

# Séminaire de notation Conté au CN D

Diffusion d'un système d'écriture : état des lieux,  
enjeux et perspectives

14.11.2020, 10:00-18:15  
CN D Pantin, studio 14

Appel à contributions

Note d'intention à envoyer avant le 30.06.2020

Ce premier séminaire de notation Conté tentera de broser un panorama aussi complet que possible de l'utilisation et de l'évolution du système, depuis sa création jusqu'aujourd'hui. Les thématiques abordées mettront en lumière la diversité des applications menées dans les domaines de la conservation du patrimoine chorégraphique, de la pédagogie, de la formation ou de la recherche scientifique.

Les intervenants auront à cœur, par le biais de cette notation, de montrer le lien très fort qu'entretiennent la danse et la musique par le biais de cette notation, d'éclairer la conception du système comme outil d'analyse du mouvement au service de tous types d'expressions dansées, de questionner la pertinence de ce système ou de proposer des outils permettant de diffuser et de partager le système dans le monde numérique, pour une utilisation fonctionnelle et contemporaine.

Au fil des interventions, c'est aussi toute la personnalité encore très méconnue de Pierre Conté (1891-1971) qui se découvrira progressivement sur les œuvres majeures dont il fut le chorégraphe, le compositeur et le maître de ballet, sur ses publications liées à la notation de la danse et sur sa dimension de pédagogue.

Le séminaire nous donnera aussi l'occasion de projeter le film documentaire de Michelle Nadal, élève de Pierre Conté, *Trois systèmes français d'écriture de la danse*, sur les systèmes Arbeau, Feuillet et Conté.

Séminaire coordonné par Catherine Bros et Florence Huyche, musiciennes et notatrices Conté.

# La notation Conté : état des lieux, enjeux et perspectives

Le séminaire s'articulera autour de trois thématiques :

**Histoire, Transmission, Circulation**

## Histoire

Voilà presque un siècle que Pierre Conté a créé son système de notation du mouvement, qui, à l'instar du système Stepanov (1866-1896) publié en 1892, est fondé sur l'écriture musicale. Son parcours professionnel et sa personnalité éclairent le cheminement du créateur aux multiples facettes vers l'œuvre de sa vie.

**Repères biographiques.** Les *Mémoires* de Pierre Conté (*cf.* bibliographie) sont les seules sources écrites retraçant la vie et l'œuvre de ce créateur. Leur analyse révèle des marqueurs forts et des jalons incontournables dans sa carrière.

Quel homme Pierre Conté était-il ? Que nous apprennent ses Mémoires ? Les travaux de recherche de personnes qui l'ont approché ou se sont intéressées à son œuvre s'inscrivent tout naturellement dans ce champ et apporteront un autre regard sur sa personnalité.

**Repères artistiques.** Engagé pleinement dans son parcours artistique et ses recherches scientifiques, Pierre Conté interprète, dirige, crée musique et chorégraphie tout en concentrant ses recherches sur le mouvement humain.

Le séminaire propose aux contributeurs de présenter son patrimoine musical et chorégraphique conservé principalement à la BnF et au CND, de retracer la genèse de son système de notation, de décrire ses facteurs principaux en s'appuyant éventuellement sur une lecture de partition ou une démonstration.

Le séminaire sera aussi l'occasion d'explorer la notation de mouvements spécifiques : travail au sol, l'accentuation dans l'esthétique des claquettes, écriture et travail somatique et tous sujets que les intervenants jugeront pertinents de soumettre à l'auditoire.

## Transmission

Après la mort de Pierre Conté, Michelle Nadal, élève de celui-ci, impulse une nouvelle dynamique au système de notation en instituant dans les années 1980 un cours de notation au sein du cursus d'études supérieures en danse (Sorbonne Paris IV).

Plus récemment, dans les années 2010, plusieurs promotions de professeurs de danse et de musique sont formées à la notation Conté (Conservatoires de la Ville de Paris). Un diplôme agréé est délivré aux notateurs qui complètent leur formation par un mémoire de fin de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. Cette action menée jusqu'en 2017 permet

d'établir des profils de notateurs très variés et de questionner les champs de réinvestissement de la formation reçue.

En s'identifiant à l'une des catégories suivantes, les contributeurs pourront partager et croiser leur expérience de notation, exprimer l'intérêt, le levier ou l'opportunité que le système Conté a suscité dans leur parcours personnel, ou proposer une critique argumentée du système. Ils pourront s'appuyer sur leur mémoire de fin de cursus et lorsque les deux ont été menés, présenter les évolutions accomplies.

**Le formateur.** La pérennité du système dépend largement des personnes habilitées à en assurer sa transmission. Aujourd'hui la relève n'est pas assurée. Ce constat menace directement la survie de la notation et oblige à réfléchir à de nouveaux scénarios.

**Le notateur actif.** Peu nombreux depuis la création de la formation, les notateurs actifs contribuent à la conservation du patrimoine ou utilisent le système dans l'exercice quotidien de leur métier. Ils sont généralement des professionnels de la danse, de la musique. Ce sont aussi des pédagogues qui se servent de la notation dans leurs cours comme outil de compréhension et de mémorisation du mouvement mais dont l'objectif n'est pas de transmettre le système Conté dans son ensemble.

**Le notateur éclairé.** Les plus nombreux. Ils sont amateurs ou professionnels. Leur parcours de notation leur apporte occasionnellement le moyen d'analyser plus finement leur pratique et d'en faciliter l'appropriation individuelle.

**L'expérience isolée de notateur.** Ce cas correspond à la personne qui n'a pu réinvestir ses compétences de notateur dans quelque domaine que ce soit mais en conserve un enrichissement personnel.

## **Circulation**

Il faut à présent questionner la pertinence du système Conté dans des domaines spécifiques et envisager l'avenir à l'aune des moyens de communication contemporains.

**Un outil pour le danseur, le chorégraphe, le maître de ballet.** Mais qui donc est le notateur ? Qui a besoin de la notation ? Combien de danseurs maîtrisent la notation ? Est-ce utile pour lui ? Nécessaire ? Complémentaire à d'autres moyens de mémorisation et d'analyse ? Est-ce le moyen de se libérer du chorégraphe ou du maître de ballet ? De susciter sa créativité ?

Autant de questions qui ne sont certes pas l'affaire exclusive de la notation Conté mais auxquelles les danseurs, chorégraphes, maîtres de ballet tenteront de répondre en limitant leur intervention à leur expérience en notation Conté.

**Les champs esthétiques et stylistiques couverts par la notation.** Le système est conçu d'emblée pour s'adapter à tous types d'esthétiques et de styles de danse. On le retrouve partout où la musique suscite la créativité chorégraphique en facilitant le synchronisme son/mouvement. En croisant les témoignages des contributeurs de ces champs esthétiques, nous nous interrogerons sur ce point fort de la notation.

**Une partition chorégraphique originale.** Du paragraphe précédent découle la nécessité de se pencher à présent, sur la partition imaginée et fixée par Pierre Conté. En retraçant sa conception et son évolution, les contributeurs pèseront les avantages et les inconvénients d'une telle partition et proposeront des pistes de réflexion : accessibilité, simplification, enrichissement...

**Les autres champs d'application : le musicien, l'analyste du mouvement.** Il a été dit plus haut que les musiciens se sont intéressés et formés à ce système de notation, en situation de pédagogue. Le musicien interprète peut être amené à l'utiliser. Pierre Conté lui-même, organiste, en avait eu l'inspiration, assis devant le clavier d'un instrument qui requiert plus que tout autre, une plus grande coordination de mouvements par la présence du pédalier, le nombre de claviers et de jeux à enclencher. L'apport de la notation Conté pour l'interprète se situe au niveau de l'adéquation du geste à l'interprétation recherchée par la prise de conscience des parties du corps engagées dans cette action et vise à en affiner la perception et l'optimisation. Il existe aussi des danseurs-musiciens ou des musiciens-danseurs pour qui la réunion en une seule partition de ces deux arts dynamiques est le moyen idéal d'atteindre l'excellence de l'analyse et la conservation durable de la mémoire. L'analyse du mouvement dansé (AFCMD), l'approche somatique ont été pour certains, le prolongement du parcours commencé avec la notation Conté. À mi-chemin entre approche scientifique et approche théorique, la notation Conté propose une traduction originale du mouvement. Les contributeurs engagés dans ces champs d'application nous présenteront leur démarche spécifique en insistant sur l'apport de la notation dans leur pratique.

**Perspectives.** Le notateur possède certes un système de notation lisible, fondée sur l'écriture musicale, mais, dans ce XXI<sup>e</sup> siècle déjà bien entamé, les innovations technologiques concourent-elles suffisamment à la diffusion et la promotion du système ? Qui sont ces « copistes » Quels outils utilisent-ils ? Les notateurs sont-ils tous leur propre transcritteur ? Quelle formation suivre pour maîtriser l'outil informatique ? Quelle stratégie de développement peut-on envisager pour faire connaître la notation Conté à l'international ? Ces questions sont ouvertes aux contributeurs s'intéressant soit à la création contemporaine, de type MAO, soit aux nouvelles technologies et susceptibles d'apporter leur expertise dans ce domaine.

## **Conclusion**

Pour refermer ce premier séminaire, nous proposons aux contributeurs d'élargir la réflexion à tout ce que la notation est impuissante à noter, quel que soit le système envisagé et que nous désignerons sous le vocable de « non écrit ». De quoi nourrir le débat et la recherche scientifique en attendant un séminaire réunissant les notateurs de tous les systèmes d'écriture.

# Modalités de soumission

Cet appel à contributions est ouvert à des personnes maîtrisant la notation Conté, notateurs, enseignants, danseurs, musiciens ou chercheurs, historiens... dont l'expérience personnelle, l'approche artistique ou le parcours professionnel font ou ont fait appel au système Conté.

Le séminaire aura lieu dans le studio 14 du CN D, permettant tout autant une pratique en mouvement (lectures collectives, démonstrations), une projection sur écran ou une communication orale.

Les contributions pourront prendre plusieurs formes : exposé d'une thématique, d'un cas spécifique, lecture de partitions, partage d'une problématique rencontrée pour échanger avec les participants.

Les formats de contributions oscilleront entre 10 et 40 minutes maximum. Les contributeurs en fixeront eux-mêmes le format le plus pertinent.

Afin de bâtir les grands axes de la journée, il est demandé d'envoyer, avant le 30 juin 2020, une première note d'intention d'une dizaine de lignes sur le(s) sujet(s) que le contributeur souhaite exposer ou partager, en indiquant également :

- Prénom et nom du contributeur,
- CV synthétique,
- Thèmes(s) choisi(s),
- Type(s) de communication choisi(s) : présentation orale et/ou mise en pratique collective,
- Temps demandé,
- Besoin en matériel : utilisation de l'espace, vidéo-projection, etc.
- Dans un deuxième temps (fin août 2020), un plan et un résumé plus détaillés, ainsi qu'une courte biographie, seront demandés.

Il est envisagé de produire des actes de ce premier séminaire. Les contributeurs seront en mesure de fournir un texte écrit, à remettre après le séminaire.

Contributions à envoyer à :

florence.huyche@orange.fr et alienor.barbarou@gmail.com

# Bibliographie indicative

Nous recensons ici quelques sources sur Pierre Conté, son système de notation du mouvement et son utilisation au cas où cela pourrait vous inspirer ou vous aider à nourrir ou mieux situer vos propositions relativement aux ressources actuellement disponibles.

## Ouvrages (hors méthodes du système) et revues de Pierre Conté

Pierre Conté (dir.), 1933-1934, *Le Guide chorégraphique*. Publication trimestrielle. [Consultable en ligne : <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=le-guide-chorégraphique>]

Pierre Conté (dir.), 1935-1936, *Arts et Mouvement*. Publication trimestrielle. [Consultable en ligne : <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=arts-et-mouvement>]

Pierre Conté, 1952, *Expression par gestes et locomotion. Les Arts dynamiques. La Danse et ses lois*, Paris, Arts et mouvement, 242 pp.

Pierre Conté, 1974, *Danses anciennes de cour et de théâtre en France. Éléments de composition. Choréologie*, Paris, Dessain et Tolra, 248 pp.

Pierre Conté, 1977, *Technique Générale du mouvement. Expression par gestes et locomotion*, Paris, Arts et mouvement, 224 pp.

Pierre Conté, s.d., *Mémoires*, manuscrit. [Tome I (1891-1938), tome II (1939-1957), tome III (1958).]

## Méthodes du système

Pierre Conté, 1931, [*Chorégraphie, traité d'écriture.*] *Écriture de la danse théâtrale et de la danse en général*, Niort, 78 pp.

Pierre Conté, 1955, *Éducation physique, sports, métiers, mise en scène, danse. Écriture*, Paris, Arts et mouvement, 72 pp.

Pierre Conté, [1981], *Écriture du mouvement. Expression par gestes et locomotion*, Paris, Arts et mouvement, 91 pp.

Pierre Conté, 1987, *Écriture du mouvement. Expression par gestes et locomotion ; éducation physique, métiers, sports, danse*, Paris, Arts et mouvement, 148 pp.

Pierre Conté, 1990, *Écriture du mouvement*, Paris, Arts et mouvement, 145 pp. [Remise à jour de l'ouvrage *Écriture du mouvement* par Michelle Nadal, Monique Duquesne et Catherine Augé, illustrations de Karine Bernard.]

Pierre Conté, 2000, *Écriture du mouvement*, Paris, Dansons Christian Dubar / Arts et mouvement, « Expression par gestes et locomotion », 214 pp. [Remise à jour de l'ouvrage *Écriture du mouvement* par Michelle Nadal et Monique Duquesne.]

Michelle Nadal, 2010, *Grammaire de la notation Conté. Nouvelle présentation du système*, Pantin, Centre national de la danse, « cahiers de la pédagogie », 144 pp.

« Tableau synoptique des principaux signes du système d'écriture de la danse de Pierre Conté », Arts et mouvement.  
[Consultable en ligne : <http://conte.notation.free.fr/>]

## Autres documents

Bernard Koechlin, 1972, « À propos de trois systèmes de notation des positions et mouvements des membres du corps humain susceptibles d'intéresser l'ethnologie » in Jacqueline M. C. Thomas et Lucien Bernot (dir.), *Langues et techniques. Nature et société*, tome 2, *Approche ethnologique, approche naturaliste*, Paris, Klincksieck, pp. 157-184.

Martine Risch, 1987, « Les procédés d'écriture des systèmes français de notation du mouvement », mémoire du cursus d'études supérieures en danse, université Sorbonne Paris IV.

Ann Hutchinson Guest, 1989, *Choreographics. A Comparison of Dance Notation Systems from the Fifteenth Century to the Present*, New York, Gordon and Breach.

Martine Mouton, 1992, « Les écritures du mouvement : sémiologie de la représentation écrite du mouvement du corps humain en Occident à travers ses systèmes d'écriture. Problématique de la transcription du mouvement corporel du XI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat de l'université Paris V.

Christian Dubar, 1999, « Danse : sport, culture ou éducation ? Le problème de l'enseignement des danses de société en France », thèse de doctorat de l'université Paris VIII. [Une partie de la thèse est consacrée à Pierre Conté et à l'analyse de son système d'écriture du mouvement, sous l'angle de l'enseignement des danses de société.]

Michelle Nadal et Catherine Augé, 2019, « La notation Conté », in Véronique Alexandre Journeau, Zélia Chueke et Biliana Vassileva (dir.), *Du signe à la performance, la notation, une pensée en mouvement*, Paris, L'Harmattan, « L'univers esthétique », pp. 323-331.

Sophie Jacotot, 2019, « L'écriture Conté, outil de composition et/ou de transmission en danse ? », conférence dans le cadre du séminaire « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de créations et de transmissions chorégraphiques (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », Institut national d'histoire de l'art (INHA).  
[Vidéo consultable en ligne : <https://youtu.be/CGo4bL4xAB4>]

## Fonds

Fonds Pierre Conté : BnF, département Musique.

[Voir à ce sujet : Sophie Jacotot, 2012, « L'écriture du mouvement de Pierre Conté, recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ». Consultable en ligne : <https://www.cnd.fr/fr/file/file/229/inline/Sophie%20Jacotot.pdf>]

Fonds Robert Crang : médiathèque du Centre national de la danse.

[Voir à ce sujet : Simone Clamens, Sophie Jacotot, Marina Nordera, « Les archives de Robert Crang notateur ». Consultable en ligne :

[https://www.cnd.fr/fr/file/file/1145/inline/SimoneClamens\\_SophieJacotot\\_MarinaNordera.pdf](https://www.cnd.fr/fr/file/file/1145/inline/SimoneClamens_SophieJacotot_MarinaNordera.pdf)]

Fonds Michelle Nadal/Arts et mouvement : médiathèque du Centre national de la danse.

F  
o  
n  
d  
s

F  
r  
a  
n  
c  
i  
n  
e

L  
a  
n  
c  
e  
l  
o  
t

:

m  
é  
d  
i  
a  
t  
h  
è  
q  
u  
e

Séminaire de notation Conté / 14 novembre 2020 / Appel à contributions

d  
u