

Whereabouts Unknown

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Kylián, Jiří
Première :	1 ^{er} juin 1993, AT&T Danstheater, La Haye, Pays-Bas
Musiques :	Roo, Michael de, <i>Orignang</i> Pärt, Arvo, <i>Frates</i> Webern, Anton, <i>Five pieces for Orchestra</i> Reich, Steve, « Section IV » in <i>The Four Sections</i> Ives, Charles E., <i>The Unanswered Question</i> <u>Remarque</u> : Les musiques de la partie 1 sont : <i>Orignang</i> et <i>Frates</i> . Les musiques de la partie 2 sont : <i>Orignang</i> et <i>Five pieces for Orchestra</i> .
Collaborations :	<u>Lumières et décors</u> : Simon, Michael <u>Costumes</u> : Visser, Joke
Durée :	42 minutes
Nombre d'interprètes :	22 : 14 femmes et 8 hommes Partie 1 : 14 femmes et 1 homme Partie 2 : 3 femmes et 3 hommes Partie 3 : 6 femmes et 7 hommes Partie 4 : 1 femme et 1 homme
Interprétation :	Partie 1 : Elo, Jorma ; Lummis, Fiona ; Schepers, Elke ; Guizzo, Karine ; León, Sol ; Armenta, Carolina ; Chaffaud, Isabelle ; Crook, Natasha ; Delaunay, Raphaëlle ; Euverink, Nancy ; Esseboom, Shirley ; Sanchez, Paula ; Geiger, Simone ; Kroese, Cora ; Laraghy, Susan Partie 2 : Schepers, Elke ; Guizzo, Karine ; León, Sol ; Delcroix, Patrick ; Elo, Jorma ; Inger, Johan Partie 3 : Sanchez, Paula ; Armenta, Carolina ; Crook, Natasha ; Esseboom, Shirley ; Euverink, Nancy ; Laraghy, Susan ; de Korte, Joeri ; Aranburu, Urtzi ; Kunes, Vaclav ; Rodriguez, Miguel ; Zeromski, Stefan ; Delcroix, Patrick ; Inger, Johan Partie 4 : Lummis, Fiona ; Elo, Jorma
Genre :	Danse néoclassique
Description :	« Pour cette pièce, Jiří Kylián part à la recherche des traces des anciennes civilisations. Il s'inspire de masques, rituels, rythmes issus de l'Afrique ainsi que des danses des aborigènes d'Australie. » (Extrait de la partition)

Informations sur la partition

Système :	BENESH
Notation :	Psaroudaki, Alice
Titre :	<i>Whereabouts Unknown</i>
Année :	2010
Version :	1998
	<u>Remarque</u> : Le chorégraphe a enlevé une partie et modifié la chorégraphie en 1998. C'est cette révision qui est depuis reprise par la compagnie (quelques petites modifications ont toutefois eu lieu après).
Source :	Présence de la notatrice aux répétitions
Extraits notés :	Les 2 premières parties
Durée notée :	Environ 20 minutes
Nombre d'interprètes :	30 : 22 femmes et 8 hommes Partie 1 : 4+15 femmes et 1 homme Partie 2 : 3 femmes et 3 hommes Partie 3 : 10 femmes et 7 hommes
Interprétation :	Partie 1 : Timulak, Lukáš ; Scaglia, Valentina ; Cayla, Aurélie ; Herrmann, Anna ; Bustinduy, Lydia ; Amade, Celia ; Benquet, Karyn ; Botkay, Nina ; Horecna, Natalia ; Marin Garcia, Sandra ; Mascarell, Marina ; Yuasa, Ema + NDT2 : Boons, Astrid ; Chan, Wun Sze ; Vaz Doutel, Vania ; Hasler, Aram ; Horita, Chiaki ; Mancuso, Carolina ; Trostyanetskaya, Arina ; Vegt, Fabienne Partie 2 : sur les musiques <i>Orignang</i> et <i>Five pieces for Orchestra</i> Cayla, Aurélie ; Herrmann, Anna ; Bustinduy, Lydia ; Nozal, Jorge ; Timulak, Lukáš ; Zorzetto, Bastien
Format :	B4, portrait, recto, noir et blanc Partition manuscrite
Pagination :	69 pages au total dont 10 pages d'introduction (en anglais) et 45 pages de partition
Localisation :	CND, CNSMDP, Netherlands Dance Theater, Benesh Institute, Centre Benesh
Session :	ANOC (MCC) 2009