

Pas en variations

INFORMATIONS SUR LES EXTRAITS DE PIÈCES

Chorégraphie :	Justamant, Henri
Description générale :	Henri Justamant est un maître de ballet très actif et prolifique au cours du XIX ^e siècle. Il chorégraphie bon nombre de divertissements d'opéra et de ballet dans différents théâtres français et européens. Peu connu aujourd'hui, son travail était « très apprécié » du public de l'époque et « occupait une place importante dans le paysage chorégraphique de son temps ». Son écriture chorégraphique contraste avec celle de ses contemporains par une singulière modernité, révélée par les restitutions de Wilfride Piollet qui apprécie entre autres, les « changements d'orientation dans des déplacements inhabituels », « un engagement du haut du corps » pour « préparer l'enchaînement qui suit car le recours aux pas de liaison ne se faisait pas systématiquement (ou alors différemment) ». (Extrait de la partition)
Genre :	Danse classique

Pièce 1

Titre :	« La Cypriote » (divertissement chorégraphié dans le IV ^e acte) in <i>La Reine de Chypre</i> (opéra)
Extrait noté :	« Variation de la Dame »
Première :	22 décembre 1841, Opéra de Paris (avec des divertissements chorégraphiés par Joseph Mazilier) Donné la première fois par Henri Justamant au Grand Théâtre de Marseille vers 1840
Musique :	Halévy, Fromental
Collaboration :	<u>Livret</u> : Saint-Georges
Durée de l'extrait :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme
Interprétation connue à la création :	[non indiqué]

Pièce 2

Titre :	<i>Pas de Dianas</i>
Extraits notés :	« Entrée de M ^{lle} Wesmaël » ; « Entrée de M ^{lle} Girod » ; « Variation de M ^{lle} Delechaux » ; « Diane seule »
Première :	Probablement au Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, au cours de la saison 1861-1862
Musique :	Calandini, Jean-Charles
Durée des extraits :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme par extrait noté
Interprétation connue à la création :	M ^{lle} Wesmaël ; M ^{lle} Girod ; M ^{lle} Delechaux

Pièce 3

Titre :	<i>La Fille du feu</i>
Sous-titre :	<i>Ballet en quatre tableaux</i>
Extrait noté :	« Variation de Flamma »
Première :	28 décembre 1869, Théâtre Alhambra royal, Londres
Musique :	[non indiqué]
Durée de l'extrait :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme
Interprétation connue à la création :	M ^{lle} Giovannina Pitteri (étoile de l'Alhambra)

Pièce 4

Titre :	<i>Divertissement de la chatte blanche</i>
Première :	1830, Théâtre des Nouveautés (pour la première) Reprise par Henri Justamant le 16 avril 1870 au Théâtre de la Gaîté
Musique :	Adam, Adolphe (pour la première) ; Jonas, Émile (pour la reprise)
Collaboration :	<u>Texte</u> : Gide, Casimir
Durée des extraits :	[non indiqué]

Nombre d'interprètes par extraits :	« M ^{me} Ferrus » : 1 femme « M ^{lle} Schalgler puis Ferrus » : 2 femmes « Les Deux Premières » : 2 femmes « La 1 ^{ère} Danseuse (1) » : 1 femme-soliste et 7 femmes « La 1 ^{ère} Danseuse (2) » : 1 femme « Entrée de l'Allégorie de la joie, la 1 ^{ère} danseuse » : 1 femme-soliste et 4 femmes « Variation de la 1 ^{ère} danseuse » : 1 femme « La 1 ^{ère} Danseuse (3) » : 1 femme
Interprétation connue à la création :	M ^{me} Ferrus ; M ^{lle} Schalgler

Pièce 5

Titre :	« Grand Ballet des fées » in <i>Ballet de la Belle au bois dormant</i> (opéra-féerie)
Extrait noté :	« Variation de la 1 ^{ère} danseuse M ^{lle} Laurençon »
Première :	4 avril 1874, Théâtre du Châtelet
Musique :	Litolff, Henri
Collaboration :	<u>Librettistes</u> : Clairville, Louis ; Busnach, William
Durée de l'extrait :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme
Interprétation connue à la création :	M ^{lle} Laurençon

Pièce 6

Titre :	« L'Arbre de Noël » in <i>Grand Ballet du royaume de Noël</i> (opéra-féerie)
Extraits notés :	« Variation de la 2 ^{ème} première » ; « Variation de la 1 ^{ère} danseuse »
Première :	5 octobre 1880, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
Musiques :	Lecoq, Alexandre et L'Onati (pour les parties d'opéra) et Jacobi, Georges (pour les parties de ballet)
Collaborations :	<u>Paroles</u> : Erckmann-Chatrion ; Drack, Maurice
Durée des extraits :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme par variation notée
Interprétation connue à la création :	[non indiqué]

Pièce 7

Titre :	« Ballet bohémien » (in 3 ^e acte) in <i>Myrtille, une fête en Alsace</i> (opéra-comique)
Extrait noté :	« Variation de l'étoile »
Première :	27 mars 1885, Théâtre de la Gaité, Paris
Musique :	Lacome, Paul
Durée de l'extrait :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes :	1 femme
Interprétation connue à la création :	M ^{lle} Stichel (étoile)

Pièce 8

Titre :	Ballets : « Les Fleurs guerrières » et « Les Éoles et les Flocons de neige » in <i>Le Pied de mouton</i> (féerie)
Première :	1860, Théâtre de la Gaité pour la première, puis reprise par Henri Justamant le 14 octobre 1888 à l'Eden-Théâtre
Musique :	Taix pour la première, puis Lajarte, Théodore pour la reprise <u>Remarque</u> : Ce sont les compositeurs des ballets seulement.
Durée des extraits :	[non indiqué]
Nombre d'interprètes par extraits :	« Les Fleurs guerrières » : <ul style="list-style-type: none">- « Entrée de la Victoire » : 1 femme- « Première Variation de la Victoire » : 1 femme- « Les 10 sujets continuent » : 10 femmes- « Deuxième Variation de la Victoire » : 1 femme « Les Éoles et les Flocons de neige » : <ul style="list-style-type: none">- « Pas seul d'un petit flocon » : 1 fille (enfant)
Interprétation connue à la création :	M ^{lle} Limido

INFORMATIONS SUR LA PARTITION

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Chane Yue Chiang, Linièle
Titre :	<i>Pas en variations. Henri Justamant</i>
Sous-titre :	<i>Entrée dans une écriture singulière</i>
Année :	2015
Version :	Reconstitution de Wilfride Piollet
Sources :	Partitions manuscrites d'Henri Justamant - fonds de la Bibliothèque Musée de l'Opéra (Bibliothèque nationale de France) Collaboration avec Wilfride Piollet pour la restitution de la grammaire corporelle et l'écriture chorégraphique de Henri Justamant
Format :	15,5 x 23,5, recto-verso, noir et blanc Partition publiée (autopublication - ISBN 978-2-9553469-0-7) Partition numérique réalisée avec Adobe Illustrator
Pagination :	180 pages au total dont 39 pages d'introduction et 74 pages de partition
Localisation :	CND (cote : 53.2 CHA)
Session :	ARPD 2013