

Philippe REINALDOS

61, rue de l'Aqueduc
75010 Paris
Tél. : 01.42.09.53.17
Mob. : 06.13.16.80.66

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**Enseignement****Professeur de danse contemporaine**

- Conservatoire à Rayonnement Départemental d'EVRY. Depuis 1997
- Ecole nationale de musique et de danse.
Grand-Couronne et Petit – Couronne. 1996 - 1997
- Université – Paris V. 1993 - 1994
- Association « Cakti danse » et « Mouvance » - Rennes. 1988 - 1991
- Ecoles primaires du Mas Drevon et de la Chamberte - Montpellier. 1986 - 1988
- Studio « Feel Dance » - Montpellier 1986 - 1988

Créations**Artiste chorégraphique**

- « Ballade en Duos » Pièce constituée de six duos chorégraphiés par : 2009
G.L PECOUR , M.L AGRAPART, L IVANOV, W PIOLLET, C STURNICK, G
BALANCHINE.
- Compagnie PICOMETRE 2008
« Sirène si roi »
Chorégraphie : Sophie MATHEY.
- Compagnie PICOMETRE. 2006
« Carnet de Bal » du répertoire chorégraphique au bal Contemporain.
- Duo chorégraphié par Christiane STURNICK et Philippe
REINALDOS. Juin 2006
Création pour la fête de la St Jean à CORTE (CORSE)
- Compagnie PICOMETRE. 2005
« Que faire ? » Conférence de circonstances pour 4 danseurs
1 comédien, 1 musicien.
Chorégraphie : Sophie MATHEY.
- Association MOUVEMENT-MUSIQUE Oct.2004
Interprète pour le film documentaire sur les mouvements de base
et les chorégraphies de François MALKOVSKY

- Compagnie TOUS EN DANSE. 2003 – 2004
« D'une rive à l'autre » - duo pour une danseuse et un danseur.
Chorégraphie : Claire GERALD.

- Compagnie PICOMETRE – Ensemble ALEPH. Juin 2002
« Weimar, Echos et Résonances »
Reconstruction d'une étude de Sigurd LEEDER
à partir de la notation Rudolph LABAN.

- Tous en danse à Château-Landon (6^{ème} édition) Juin 2002
« Apparaître en beauté »
Mise en scène : Claire GERALD.

- Carte blanche à Claire CHANCE. Juin 2002
« Autour de Dominique BAGOUET »
Chorégraphie : « Déserts d'Amour »
Musique : Divertimenti de Mozart.

- Tous en danse à Château-Landon (5^{ème} édition) Juin 2001
« Apparaître en beauté »
Mise en scène : Claire GERALD.

- Compagnie PICOMETRE « Corrida » 2001
Chorégraphie : Sophie MATHEY.
Musique : Dominique CLEMENT

- Tous en danse à Château-Landon. « Folklore et Compagnie ». Juil. 2000
Mise en scène : Claire GERALD.

- Compagnie ACCOULES. « La Ville ». Mai 2000
Chorégraphie : Nadine HERNU.

- Groupe Mille Plateaux Associés. « Un jour, une heure ». Janv. 2000
Chorégraphie : Geisha FONTAINE.
Réalisation des films et de la scénographie : Pierre COTTREAU.

- Compagnie PICOMETRE –Ensemble ALEPH. 1999
« Variété de Printemps »
Chorégraphie : Sophie MATHEY.
Musique : Dominique CLEMENT.

- Compagnie PICOMETRE –Ensemble ALEPH. Nov. 1998
« Attention à la marche »
Chorégraphie : Sophie MATHEY.
Musique : John CAGE.

- Compagnie KIM KOHN DANSE. Oct. 1998
Chorégraphie : Isabelle MARTEAU.
Musique : Rhys CHATHAM.

- Compagnie ACCOULES. « Etude » 1994 - 1995
Chorégraphie : Nadine HERNU.
Musique : Patrick MARCLAND.
Création commandée par l'Etat et présentée au Centre G.-Pompidou.
Interprétation par les solistes de l'ensemble inter-contemporain.

- Ballet Atlantique Régine CHOPINOT. 1993 - 1994
Centre chorégraphique national de la Rochelle.

- Représentation de CALIGULA à la Comédie Française. 1993 - 1994
Chorégraphie : Cécile BON.

- Compagnie Anonyme. « L'érosion du provisoire ». 1992 - 1993
Création présentée au Théâtre de la Ville.
Chorégraphie : Sidonie ROCHON.

- Compagnie « S.O.A.P. »- Danse Theater de Francfort. 1991 - 1992
Chorégraphie : Rui HORTA.
« Long time before the end » - « Made to measure ».
Tournée européenne : ESPAGNE, PORTUGAL, FRANCE, SUISSE,
GRANDE BRETAGNE, ALLEMAGNE.
« Wolfgang Bitte ». Réalisation européenne en hommage à Mozart.
Grand Prix Sélection nationale aux rencontres chorégraphiques
De Bagnolet (1992).
Prix « New Choreography Award », offert par la fondation
« Bonnie Bird Fund » du Laban Centre de Londres.

- Représentation de CALIGULA à la Comédie Française. 1991 - 1992
Chorégraphie : Cécile BON.

- Compagnie Longitude de Rennes. 1988 - 1991
Chorégraphie : Roni DERUYVER et Olivier GERMSER.
« Louis » (1989). « Instinctive song », « libre asile » (1990)

FORMATION UNIVERSITAIRE

- Maîtrise « Danse contemporaine: corps et art », 1993 - 1994
Université René-Descartes-Paris V.
Diplôme d'Etat de professeur de danse, option « Danse contemporaine ».

- Licence « Danse contemporaine : corps et art », 1992 - 1993
Université René-Descartes – Paris V.

- Brevet d'Etat d'expression gymnique et disciplines 1986 - 1988
Associées (B.E.G.D.A.).
Certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse (C.A.E.D),
C.R.E.P.S. – Montpellier

- D.U.T. « Génie de l'environnement », 1980 - 1982
Institut Universitaire de Technologie – Perpignan.
- Baccalauréat Série D, 1979 - 1980
Lycée Jean-Moulin – Béziers.

FORMATION COMPLEMENTAIRE

- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris.
- Diplôme de perfectionnement en notation du mouvement - LABAN 2003 - 2004
- Certificat en écriture et analyse du mouvement - LABAN 2001 - 2002
- Formation à la Rythmique JAKES-DALCROZE. 1999 - 2000
Intervenant : Joy KANE.
- Stage national « Danse à l'école ». Janv. 1999
Centre Chorégraphique National de Montpellier.
Intervenants: Marcelle BONJOUR, Anne-Marie REYNAUD,
Mathilde MONNIER
- Stage de formation continue au Centre National de la Danse:
« Rythme corporel » animé par Silvia BAGGIO,
« Eveil-initiation ». Début de la technique (la danse et l'enfant)
Animé par Geneviève MELEY et Marina ROCCO.
- Formation musicale du danseur au C.N.R. - Boulogne-Billancourt. 1996 - 1997
Intervenant : Henriette CANAC.

DIVERS

- Né le 6 décembre 1961
Célibataire, un enfant.