

# Michelle Nadal

## Systeme Conté

### Formation

- 1945-1950 :** études classiques (baccalauréat mention B)  
études de danse parallèle : formation, technique et théorique
1. avec Pierre Conté. Ecole supérieure de danse (technique générale avec notation), diplôme fin d'études supérieures
  2. à la Folkwangschule de Essen: danse moderne (Hans Zullig), classique (Hans Brenaa), eukinétique (Kurt Jooss), notation Laban (Albrecht Knust), traditions et danse baroque (Gisela Reber), diplôme de fin d'études supérieures
- 1954 :** premier prix concours international de danse de Pleyel (danse d'expression et de caractère)

### Carrière de danseuse

- 1950-1980 :** dans diverses compagnies internationales. Interprète en soliste de nombreux ballets de Kurt Jooss, Leonide Massine, Aurelio Milloss, engagements et saisons diverses (Béjart, opéra de Florence, ballet moderne de Paris etc.)
- 1965 à 1968 :** compagnie Michelle Nadal. 400 représentations de 3 programmes différents (maisons de la culture, tournées UFOLEA)
- Film « French Cancan » (Renoir), nombreuses télévisions. Music-hall (« Ah, les belles bacchantes ! »)

### Réalisations et Reconstruction avec notation Conté

- Festivals et compagnies théâtrales (TNP de Lyon, Comédie de Saint-Etienne etc.).
- Plus de 50 ballets et danses de Pierre Conté : « Valses nobles et sentimentales » (Ravel), « Pavane pour une infante défunte » (Ravel), « Songe d'une nuit d'été » (Mendelssohn), « Jeux d'enfants » (Bizet), « Fantômes » (Conté), « Suite de Bach », « Calendal », « Bourgeois gentilhomme », etc.
- Ce répertoire d'une centaine d'œuvres est déposé en 2008 à la Bibliothèque Nationale et est en cours de dépôt au CND (médiathèque).
- Réalise plusieurs films : « Trois systèmes français d'écriture de la danse », « Trois soirées de stage international », « Bal du Centenaire à l'Elysée Montmartre », « Carnaval romantique d'enfants », « Bal Paris-Vienne-Prague », « Bal Belle-Epoque », « Cinéma, Recherche et Danse de Société » etc.

### Enseignement :

- 1968 :** concours d'Etat (actuel CA), nomination au CNR de Saint Maur
- 1969 :** nomination au Conservatoire d'Art National Dramatique (CNSAD)
- 1980 :** nomination école nationale des Arts et Techniques du théâtre (ENSATT)
- 1981 :** nomination Sorbonne nouvelle (analyse et écriture du mouvement)
- 1989 :** équivalences de diplômes : DE, CA

### Nomination à l'ordre des chevaliers des Arts et Lettres

Nombreuses réalisations au sein du CNSAD (« la Vie Parisienne », « Songe d'une nuit d'été », montages Molière, Musset, ateliers baroque, renaissance, romantique, etc.

Enseigne aux États-Unis (Université de Stanford) et à l'étranger.

**1996** : crée avec Richard Powers et Jason Bonus le premier stage international de danse vintage, stage renouvelé chaque année depuis lors.

### **Spécialisation XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle**

À partir de 1980, effectue parallèlement un travail important (recherche, collectage, enseignement, réalisations) sur les danses de société des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle, travail qui se concrétise à partir de 1988 (biennale de la danse de Lyon) par la réalisation de nombreux Bals Historiques.

À partir de 1993 (retraite du CNSAD), développement de ce travail par échanges avec les États-Unis et la République Tchèque. Présidente de l'association Arts et Mouvement (Catherine Augé, vice-présidente)

### **Enseignement de la notation Conté**

**De 2005 à 2010** : cursus de notation Conté en collaboration avec Catherine Augé (partenariat avec la ville de Paris en accord avec diverses directions de Conservatoires).

**2008** : dépôt à la Bibliothèque Nationale des partitions manuscrites de Pierre Conté, numérisation en cours avec CND (médiathèque)

**2010**: édition par le CND de *Grammaire de la notation Conté. Nouvelle présentation du système.*

Projet de cursus à l'IFEDEM de Bordeaux. Catherine Augé prend désormais la direction des études pour la formation musicale du danseur et la formation corporelle du musicien par le système Conté.

Publie de nombreux articles dans les journaux de danse spécialisés (« Dansons Magazine », « Marsyas »).

---

Plus que toute autre appellation, Michelle Nadal revendique celle de « pionnier » de la notation Conté. Celle-ci représente en effet l'outil permanent de son travail dans tous les domaines (populaires ou universitaires). Le « corpus » qu'elle a constitué fait aujourd'hui l'objet d'un archivage par l'historienne Sophie Jacotot.

---

### **Coordonnées:**

45 rue de Lille

75007 Paris

01 47 03 37 74