

Patricia MARIE

**Artiste chorégraphique
Enseignante danse contemporaine
Notatrice**

CURRICULUM VITAE

PARCOURS D'ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

CREATIONS

1985 à 1994 : CCN de Haute-Normandie, Compagnie L'Esquisse, direction artistique Joëlle Bouvier et Régis Obadia

- Reprise du « Royaume Millénaire »
- Création de toutes les pièces de cette époque :

« Derrière le mur »

« Les Heures Défaites »

« DLM, Recréation »

« Welcome to Paradise »

« Un imprudent bonheur »

« Une femme chaque nuit voyage en grand secret »

- Assistante à la chorégraphie de « Welcome to Paradise » et de « Un Imprudent bonheur »

Tournées mondiales pour chaque pièce : Spring Dance Festival/Hollande, Allemagne : Festival de Hanovre, Hambourg, Sarrebrück/RFA, Festival de Zurich/Suisse, Théâtre de la Ville/Paris, Festival international Montpellier Danse, Festival d'Avignon, Italie, Belgique, Suède, Festival d'Arhous et Copenhague/Danemark, Espagne, Festival de Salzburg/Autriche, Portugal, Europe de l'Est : Bucarest/Roumanie, Budapest, Berlin Est, Bulgarie... Japon : Bunkamura/Tokyo, Osaka Maroc, USA : American Dance Festival, Colorado Festival, Jacob's Pillow Festival, Grande Bretagne, Dance Umbrella Festival/Londres

**Parution des livres « L'Esquisse, 1986, danse/peinture » »L'Esquisse, 1990, danse/cinéma » collection « Angles d'ailes », coédition Canal*

1989 à 1991 : Compagnie Catherine Berbessou

- Création de « En Marche arrière »

Tournées en France : Le Volcan/Le Havre, Eurodanse/Mulhouse, festival de Châtillon, Festival du 18 théâtre

1990 et 1991 : Groupe Régional d'Action Théâtrale (GRAT/Est), chef de troupe Jean-Louis Hourdin

- Création et interprétation d'un trio pour danseurs et de scènes de théâtre gestuel avec jeu de masques

- Membre du collectif de réalisation de « Coups de Foudre, imprécation dans l'abattoir », texte de Michel Deutsch, mise en scène de Jean-Louis Hourdin

100 représentations en France et en Suisse

**Parution du texte « Coups de Foudre » aux éditions l'Arche*

1992 à 1995 : Compagnie Cré-Ange

- Création de « Planches de Salut 2 »
- Reprise de « Noir Salle »

Tournées en France

1999/2001 : Compagnie Le Samovar/Paris, directeur Franck Dinet

Dans le cadre des Rencontres du Samovar, reconstructions et interprétation de

Assäï – Intermède de Dominique Bagouet

Antiquités – Danse du dedans de Georges Appaix

Volte de Catherine Diverrès

Oh, dear what can the matter be ? de Sigurd Leeder

Mobile de Sigurd Leeder

Labile Rumpfubungen de Isa Partsch

2004/2008 : Compagnie Blicke, direction artistique Virginia Heinen et Enrico Tedde

- Création de « Passi »

Tournées en France, Italie et Allemagne

Depuis 2012 : Commandes du Festival « 15 heures non-stop » de Luxeuil, direction artistique Bernard Leuvrey

- Avril 2013 : Création de « Sur le chemin de Saint Colomban »

Solo de 1 heure sur six œuvres interprétées par l'organiste Bernard Coudurier

- Avril 2014 : Création en cours d'un dyptique

Solo de 1 heure, musique interprétée par Bernard Coudurier

FILMS

Artiste chorégraphique pour :

« Derrière le Mur », recréation long métrage de Raoul Ruiz, La Sept, Ministère de la Culture et de la Communication (1988/1989, tournage en France et au Maroc)

« La Chambre » court-métrage de Joëlle Bouvier et Régis Obadia qui a reçu la mention de la recherche du 11^{ème} festival du court de Clermont-ferrand (INA et La Sept, 1987). Sélectionné aux festival de Melbourne, Sydney, Bilbao, Genève, Cracovie, Montréal...

« Le Grand chœur » court-métrage (INA et La Sept, 1988), chef opérateur Jacques Bouquin

« Scénario de Femmes » court-métrage (INA, La Sept 1988) chef opérateur Jacques Bouquin

« Océaniques : la danse aujourd'hui », émission conçue et réalisée par François Ribadeau-Dumas (1987)

ENSEIGNEMENT

Danse contemporaine

Expérience professionnelle

- CRR, Cité des Arts à Besançon depuis septembre 2004 : PEA titulaire, temps complet, responsable du Département Danse du conservatoire de Besançon
- CRD de Belfort 2004
- CRC du Kremlin-Bicêtre 1999/2003
- CRC de Vigneux-sur-Seine 1998/1999
- Ecole Supérieure de Spectacle/Paris

Tâches d'enseignement complémentaire

- Chargée de cours pour les Universités de Franche-comté depuis septembre 2007
UFR Arts du Spectacle et UFR Musicologie
- Université Paris Diderot/Paris 7
Intervention chorégraphique dans le cadre du festival interuniversitaire 2007/2008 : stage « Transeendances »
- Intervenante pour la formation continue et dans le cadre de la formation de formateurs depuis 2006
CCN de Franche-Comté (direction Odile Duboc), Pôle Danse de Franche-Comté, Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRDP) et Rectorat de Besançon
Cefedem Poitou-Charentes (2003) et Cefedem Sud (2001)
- Artiste intervenante dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse au baccalauréat depuis mars 2005
Lycée Georges Cuvier de Montbéliard
- Reconstructions pour les classes de répertoire 2000/2003
CRR de Rennes, Musiques et Danses en Bretagne, CND, CNSMDP, CRR de Nantes
- Professeur invité en 1999 et 2000
CCN d'Orléans (Josef Nadj) et Université d'Orléans
- Membre du jury pour le Concours CNFPT ASEA danse contemporaine en 2008 et membre du jury EAT en 2003
- Membre du jury CRR de Metz (2009, 2013), CRD de Istres (2010)
- Membre de jury VAE TMD, rectorat de Besançon (2012)

Activités de recherche

- Ecriture de la partition chorégraphique de « Trois Boléros » de Odile Duboc
Commande et attribution d'une subvention de la DMDTS/Paris en 2006
- Réalisation des partitions chorégraphiques des œuvres :
« Faits d'artifice » de Françoise et Dominique Dupuy pour le ballet Atlantique Régine Chopinot (Scène Nationale La Coursive/La Rochelle)
« Hymne Hymen » de Dominique Dupuy pour le Centre National de la Danse Contemporaine (CNDC/Angers)
« En marche Arrière » de Catherine Berbessou
**Les partitions sont déposées au CND/Pantin et à la médiathèque Hector Berlioz, CNSMDP*
- Enseignement de la notation chorégraphique
Intervenante au CCN/Belfort, dans les Cefedem de Poitou Charentes, CRR de Nantes et Rennes
- Intervenante au Colloque « Sous le double signe de l'effacement et du possible, la danse contemporaine au détour du siècle » au Centre d'Etudes et de Recherches en danse contemporaine/Fontvieille en collaboration avec le CND/Pantin (juin 2000)
**Parution des actes du colloque dans la revue « Quant à la danse », juin 2005*

DIPLOMES/FORMATION

Etudes supérieures en choréologie :

-1998/2002 au CNSMDP : Notation du mouvement système Laban sous le tutorat de Jacqueline Challet-Haas

Stages de formation professionnelle :

-« Le danseur et la composition chorégraphique », stage AFDAS au Théâtre Contemporain de la Danse/Paris (1993)

1^{ère} session « Les états de performance » dirigé par Wes Howard

2^{ème} session « Autour de l'univers chorégraphique de Dominique Bagouet » avec Sylvie Giron, Bernard Glandier, Vivianne Serry, Jean Masse, Nelly Borgeaud

-« Danseurs d'expression théâtrale » avec la Compagnie L'Esquisse, Joëlle Bouvier, Régis Obadia/Paris (1985)

Cours et stages professionnels :

-en danse contemporaine avec : *Trisha Baumann – Susan Buirge – Carolyn Carlson - Les Carnets Bagouet - Jean Cébron – Hervé Diasnas – Catherine Diverrès – Pierre Doussaint - Odile Duboc Françoise et Dominique Dupuy - Jean-François Duroure – Viola Farber – Peter Goss - Matthieu Hawkins Virginia Heinen – Wes Howard – Betty Jones et Fritz Ludin - Ingeborg Liptay - Caroline Marcadé – Mathilde Monnier – Jacques Patarozzi – Karin Waehner – Elsa Wolliaston*

- en danse classique avec : *Wayne Byars – Margharetta Haïm – Emmanuelle Lyon – Hans Züllig – Fédération Française de Danse Classique et Contemporaine*

Diplômes :

- Avril 2009 : PEA danse contemporaine

-2002 : Diplôme de Perfectionnement du CNSMDP en notation du mouvement système Laban, mention très bien

-2000 : Diplôme de Formation Supérieure (DFS) du CNSMDP en écriture et analyse du mouvement, mention très bien

Obtention d'une bourse : Bourse Feydeau de Brou Saint-Paul pour la reconstruction de « So Schnell », chorégraphie de Dominique Bagouet

-1994 : DE de professeur de danse, option contemporaine IFEDM/Paris

Formation générale :

-1977/1979 : CPGE *Maths sup. et Maths spé.*

-1977 : Baccalauréat scientifique