

VERONIQUE GEMIN-BATAILLE



Danseuse Enseignante Notatrice Benesh

23 rue du Rosset

91510 Lardy

née le 07/11/1969

tel : 01/60/82/68/44

port. 06/12/96/73/54

mail: veronique.gemin@wanadoo.fr

ACTUELLEMENT

Professeur titulaire à temps plein en danse contemporaine et notation du mouvement « Benesh » au CRR de Versailles

Danseuse de Marilèn Iglésias Breuker (Compagnie Icosaèdre)

Danseuse et co-chorégraphe avec Isabelle Pierre de la Compagnie En Temps Voulu

STAGES ET FORMATION CONTINUE

Trois stages avec Carolyn Carlson entre 91 et 2005

Stage avec Wilfride Piollet en 2003

Stage avec Plume Fontaine et Isabelle Lefèvre : « Improvisation et composition dans l'eau » en 2001

Stage avec Georges Appaix et Christian Trouillas : « Jeux d'interpellation entre texte musique et danse » en 97

Stage d'insertion professionnel chez Jean-Claude Gallotta en 93

Stage de Body Mind Centering avec Bonnie Bainbridge Cohen en 92

Cours avec Martin Kravitz, Sophie Lessare, Peter Goss, José Cazeneuve, Sarah Sughiara « contemporain »

DIPLOMES OBTENUS

1987 : Baccalauréat F11 Mention « Bien ».

1987 : Certificat de fin d'étude, mention « bien », du Conservatoire Supérieur de Paris en danse classique.

1990 : Diplôme de notation de l'Institut Benesh de Londres à l'issue du Master Score de la pièce de Dominique Bagouet : « Crawl », création pour le GRCOP en 88.

1991 : Diplôme de fin d'étude mention « Bien » du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine (CNSMDP)

1992 : Diplôme d'Etat d'Enseignement de la danse en section contemporaine (IFEDEM)

2004: Reçue au concours d'Assistant Spécialisé du CNFPT en danse contemporaine

2005: Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur en section danse contemporaine (FDCA de Lyon)

2005: Reçue au concours de Professeur du CNFPT en danse contemporaine

INTERPRETATION CHOREGRAPHIQUE

Dans le cadre du CNSMDP (90/93) sous la direction des chorégraphes suivants :

Christine Bastin, Odile Duboc, Caroline Marcadé, Dominique Bagouet, Gigi Caciuleanu, Antonio Gomez, Andy De Groat, Jean-François Duroure et Daniel Larrieu.

Christine Bastin en 94 : « *Folia* »

Jean Claude Gallotta en 95 : « *La Petite Renarde Rusée* » au Théâtre du Châtelet.

Gilles et Christine Schamber, Compagnie l'Empreinte de 93 à 98 : « *Tribunal des Fous* », « *Euréka* », « *Halina D* », « *Pariades* », « *Die Farht* », « *Ma mère loie* ».

Marilèn Breuker, Compagnie Icosaèdre de 98 à ce jour : « *Délie* », « *Danses de chœur* », « *Tourbillon sur le Mont de Lune* », « *La Missive* », « *Fragmentos de Esperanza* », « *Canicula* », « Plus légère d'un pas »

Luc Petton, Compagnie Le Guetteur de 2000 à 2005 : performances, « *Oscar* ».

Compagnie En Temps Voulu de 2000 à ce jour : « *Et si...ksss ! trois deux à moi* », « *Du Vent, du Balais* »

CHOREGRAPHIE

« Et si... trois deux à moi ! » en 97 a Villeneuve le Roi pour deux danseuses et un flûtiste, Compagnie En Temps Voulu.

Reprise en 2000, 2002 et 2003 pour une danseuse et un flûtiste.

« Didon et Enée » H. Purcell en 2008 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec Opéra Fuoco (David Stern) et des écoles primaires et collèges de Trappes et Viroflay, Compagnie En Temps Voulu

PEDAGOGIE

Danse contemporaine : Conservatoire de Ris Orangis en 93, de Sèvres en 97, de Longjumeau de 97 à juin 2008 et de Paris 14^{ème} de 2002 à 2007, CRR de Versailles depuis 2007

Danse classique et jazz : Conservatoire de Villeneuve le Roi en 96

Actions pédagogiques en milieu scolaire, maternelle et primaire : avec la Compagnie l'empreinte de 93 à 97, la Compagnie Le Guetteur en 99 et la Compagnie En Temps Voulu de 98 à ce jour.

Stages pour l'IUFM à Creil en 99 pour la compagnie Le Guetteur.

Ateliers pour des enfants des communautés indigènes du Chiapas au Mexique en 2003, Compagnie Icosaèdre.

Tutorat FDCA : 35 H au CNSMDP avec S. Alexander, 35 H au CNR de Paris avec C. Vesque en 2005.

ASSISTANAT CHOREGRAPHIQUE

Pour la Compagnie Icosaèdre

Mise en place de la « *Missive* » spectacle professionnel intégrant des élèves de troisième cycle des conservatoires de Reims et de Troyes, Janvier 2001, projet réitéré en 2004 avec des élèves des conservatoires municipaux de Paris.

Mise en place des « *Danses de chœur* » depuis 98, spectacle performance mélangeant amateurs et professionnels.

DIVERS

Etudes de piano, participation dans l'Orchestre de Jeunes d'Alfred Lowenguth.

Cours de théâtre, de chant

Anglais lu, parlé, écrit.