



# **LE SURGISSEMENT CREATEUR : JEU, HASARD OU INCONSCIENT**

**rencontre scientifique - mercredi 13 avril 2011**

Bâtiment Le France, salles 640-641, 190-198, avenue de France, Paris 13<sup>e</sup> (métro Quai de la gare)

## **9H15 OUVERTURE**

Présidence de session : Muriel DETRIE (Université Paris 3, membre Creops & Réseau Asie-Imasie)

« Le corollaire jeu de l'effet de vie » par Marc-Mathieu Münch (Université Paul Verlaine, Metz)

« Du jeu de la création : la rencontre entre auto-détermination et hasard »  
par Kateri LEMMENS (Université du Québec)

« Creativity as understanding the order of things: Some remarks on the aesthetics of classical Chinese painting » par Robert WILKINSON (Open University, Ecosse)

*Discussion puis pause café*

## **11H30 LE JEU AVEC L'INCONSCIENT DANS LES ARTS DE LA SCENE**

Présidence de session : Jean-Marie PRADIER (Université Paris 8-Vincennes St Denis)

« Creative living: enactment and the role of the unconscious from the perspective of Indian aesthetics » par Rosa FERNANDEZ GOMEZ (Université de Malaga, Espagne)

« Le surgissement créateur chez le chorégraphe William Forsythe » par Biliana FOUILHOUX (Universités de Lille 2 et Lille 3)

*Discussion et pause déjeuner*

## **14H30 HASARD ET INCONSCIENT CREATEUR DANS LA MUSIQUE ET LES ARTS PLASTIQUES**

Présidence de session : Michèle BARBE (Université Paris-Sorbonne, OMF-Map)

« Fruits du hasard et de l'inconscient puis forgés en styles : la calligraphie cursive de 王羲之 Wang Xizhi et l'herbe folle de 張旭 Zhang Xu » par Véronique JOURNEAU (Réseau Asie)

« Le surgissement créateur dans l'œuvre d'Erik Satie : à la croisée du jeu et de la thérapie inconsciente » par Philippe MALHAIRE (Professeur agrégé, rédacteur en chef d'Euterpe)

« Tien Nee (天倪) de Chao Ching-Wen (趙菁文) : émergence du hasard, fruit d'une sonorité spirituelle » par LIAO Lin-ni (Université de Paris-Sorbonne)

*Discussion puis pause café*

## **16H30 L'APPORT DES NEUROSCIENCES COGNITIVES EN ESTHETIQUE**

Présidence de session : François MADURELL (Université Paris-Sorbonne, OMF-Museco)

« A tous sons, en tous sens : Verheggen, TXT et Cie »  
par Jacques POIRIER (Université de Bourgogne)

« La question du déterminisme de l'inconscient dans la création : rencontre entre la théorie de l'effet de vie et la psychanalyse » par Audrey LAVEST-BONNARD (Paris-Sorbonne)

« L'effet d'organicité de l'acteur. Une hypothèse entre théâtre et neurosciences »  
par Gabriele SOFIA (Universités Rome 1 La Sapienza et Paris 8)

*Discussion*

**CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES** Présidence : Danièle PISTONE (Université Paris-Sorbonne, OMF)

*Pot de clôture*