

# NoTHx

NOUVELLES THÉÂTRALITÉS

## **Décrire le contemporain**

Depuis une dizaine d'années, les scènes contemporaines subissent de nombreuses mutations. Les arts et les genres se mêlent, les techniques et les technologies se diversifient et deviennent plus précises, les collaborations se multiplient – à tel point qu'il n'est pas toujours simple de parler des spectacles. La critique qualifie par exemple souvent de performance des créations sans texte ou sans récit évident, mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a 40 ans ; et le mot occulte même une dimension importante de ces œuvres liée au jeu, à la scène, à l'artificialité, à certaines formes de théâtralités. Les termes d'inter-, trans-, in-disciplinaire sont également mobilisés, sans toujours parvenir à rendre compte de la spécificité de ces créations et de l'expérience du spectateur. Ou encore parle-t-on de théâtre post-dramatique, comme si les conflits ou les contradictions avaient définitivement quitté les scènes. Il semble nécessaire de reformuler ces questions qui sont à la fois théoriques et pratiques, mais également empiriques, conduites par nos expériences de spectateurs. Il s'agirait ainsi de prendre le temps d'interroger tant les spectacles que nos habitudes critiques. C'est le projet de la jeune équipe

NoTHx (Nouvelles Théâtralités), animée par Bénédicte Boisson (Rennes 2), Laure Fernandez (Roehampton, Londres), Eric Vautrin (Unicaen, en délégation) et associée à l'équipe Arias (CNRS) de l'UMR Thalim.

## **Un séminaire pluridisciplinaire réunissant chercheurs et artistes**

NoTHx (Nouvelles Théâtralités) propose d'étudier ces enjeux à travers un séminaire de recherche ouvert à tous – chercheurs, étudiants, amateurs d'art, professionnels, artistes. Régulièrement, durant trois heures, il accueille des chercheurs de disciplines diverses (études théâtrales, poétiques, musicales, chorégraphiques, plastiques) ayant la scène pour objet d'étude et des artistes, invités à examiner ces questions et à débattre ensemble. Appelé à se développer sur 4 ans, ce séminaire commencera, au cours de la première année, par s'interroger sur ce qu'est une scène.

*Le séminaire « Nouvelles Théâtralités » est accueilli par le Théâtre Nanterre-Amandiers.*

*Accès Théâtre Nanterre-Amandiers : [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)*

*Infos : [nothx.org](http://nothx.org) / [thalim.cnrs.fr](http://thalim.cnrs.fr)*

## **PROGRAMME DU SÉMINAIRE 2014-2015**

### **RENOUVEAU DES FORMES SCÉNIQUES :**

#### **1 - QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE ?**

*Les séminaires sont de 16h à 19h.*

#### **28 NOV. 14 /**

Introduction au séminaire : « Comment définir une scène contemporaine ? » suivie d'une conférence de Frédéric Poullaude (MCF philosophie, Paris-Sorbonne)

#### **11 DÉC. 14 /**

Roméo Castellucci, metteur en scène  
Eric Vautrin (MCF études théâtrales, Unicaen)

#### **24 JANV. 15 /**

Philippe Quesne, metteur en scène / Stefan Kaegi, metteur en scène  
Anysa Kapeluscz (MCF études théâtrales, Aix-Marseille)

#### **27 FÉV. 15 /**

Latifa Laâbissi, chorégraphe  
Bénédicte Boisson (MCF études théâtrales, Rennes 2)

#### **13 MARS 15 /**

Milo Rau, metteur en scène / Jérôme Bel, chorégraphe  
Janig Begoc (MCF histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg)  
Cyrille Bret (Prof. histoire de l'art, Haute Ecole des arts du Rhin)

#### **03 AVRIL 15 /**

Gisèle Vienne, chorégraphe et metteur en scène  
Laure Fernandez (post-doc Drama, Theatre and Performance, Roehampton, Londres)

#### **05 JUIN 15 /**

Jérôme Game, auteur et performer  
Vincent Broqua (PR littérature et arts, Paris 8)  
Abigail Lang (MCF littérature américaine, Paris-Diderot)

#### **20 JUIN 15 - 10H-18H /**

Journée d'étude. Synthèse de l'année et problématisation de l'année suivante

NANTERRE  
AMANDIERS



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE  
THÉÂTRE ET ARTS  
DES ARTS ET DES THÉÂTRES  
DE LA MODERNITÉ  
CNRS / ENS

