

L'économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIII^e siècle

Séminaire coordonné par Rémy Campos et Aurélien Poidevin

(Centre de musique baroque de Versailles, Université de Rouen)

Les vendredis de 17 heures à 19 heures de novembre 2012 à juin 2013
à l'École nationale des Chartes (19, rue de la Sorbonne – Grande salle)

La connaissance de la pratique de l'opéra en France au XVIII^e siècle a été considérablement enrichie depuis une trentaine d'années par de nombreux travaux scientifiques ainsi que par plusieurs réalisations artistiques qui ont durablement marqué les esprits.

À l'occasion d'une remise à la scène des *Surprises de l'amour* de Jean-Philippe Rameau par le Centre de musique baroque de Versailles qui privilégiera une démarche de reconstitution scénique et musicale rigoureuse (2014-2015), ce séminaire de recherche appliquée réunira chercheurs, professionnels des arts et techniques du spectacle et interprètes. Il aura pour objet :

- d'examiner les conditions matérielles de fabrication des spectacles au temps de Rameau en n'omettant pas les enjeux économiques, techniques et architecturaux liés à la tragédie lyrique ;
- de recenser et d'analyser les sources documentant les multiples savoir-faire liés à la rhétorique théâtrale ;
- de réfléchir à la manière de produire un socle de savoir utile à la fois aux chercheurs et aux praticiens.

Programme

23 novembre

Les matériaux de l'histoire de la tragédie lyrique au temps de Rameau

Rémy Campos (Centre de musique baroque de Versailles) et Aurélien POIDEVIN (Université de Rouen)

21 décembre

Les Surprises de l'amour, une dramaturgie du lieu commun

Laura NAUDEIX (Université catholique de l'ouest – Angers)

L'édition des Surprises de l'Amour

Sylvie BOUSSOU (Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français)

11 janvier

Les sources de la tragédie lyrique et leur interprétation

Jérôme de LA GORCE (Centre national de la recherche scientifique)

8 février

L'éloquence lyrique au milieu du XVIII^e siècle

Rémy CAMPOS, Aurélien POIDEVIN et Alain ZAEPFFEL (Conservatoire national d'art dramatique)

1^{er} mars

L'économie d'une production d'ouvrage de Rameau sur la scène de l'Académie royale de Musique autour de 1750

Elizabeth GIULIANI (Bibliothèque nationale de France)

Les costumes d'opéra au temps de Rameau au regard des traités de civilité

Mickael BOUFFARD (Université de Montréal)

5 avril

Trente ans de recherches appliquées sur la danse au temps de Rameau

Jean GUIZERIX, Jean-Christophe PARÉ et Wilfride PIOLLET (Opéra national de Paris)

3 mai

Les Menus-Plaisirs : une entreprise de spectacle ?

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER (Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Les productions scéniques des opéras de Rameau depuis 30 ans

Raphaëlle LEGRAND (Université de Paris 4 – Sorbonne)

31 mai

Les costumes d'opéra dans les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra

Mathias AUCLAIR (Bibliothèque nationale de France)

Les costumes de scène du document à la confection

Anne VERDIER (Université Nancy 2)

14 juin (séance au Château de Versailles : Petit Théâtre de la Reine à Trianon de 14 h 30 à 18 h)

Les lieux de spectacle : le théâtre des Petits appartements

Raphaël MASSON (Centre de Recherche du Château de Versailles)

Les machines

Jean-Paul GOUSSET (Château de Versailles)

Les décors

Antoine FONTAINE (peintre-décorateur)