

Sylvie Fortin est professeure au département Danse de l'UQAM (Université du Québec à Montréal). Elle sera présente au département Danse du 15 novembre au 6 décembre 2011, et interviendra dans plusieurs cours et séminaires du département danse (Licence, Master, Doctorat).

Contact : Isabelle Ginot, [isabelle.ginot@univ-paris8.fr](mailto:isabelle.ginot@univ-paris8.fr)

Christine Roquet : [chroquet@free.fr](mailto:chroquet@free.fr)

Programme :

Christine Roquet, « Lire et dire le geste » : interventions les mardi de 12h à 16h, les 15 novembre, 22 novembre, 6 décembre. Lieu : studio de danse, A1 163. Lectures de textes philosophiques et sociologique (Foucault, Shusterman, Bourdieu), et leurs usages pour des expérimentations de pratiques corporelles (public extérieur : contacter Christine Roquet)

Isabelle Ginot, « Gestes ailleurs » lundi 14 novembre de 14h à 18h. Studio de danse, A1 163. Cette séance anticipe sur le séminaire « gestes ailleurs » organisé au 2<sup>ème</sup> semestre. Sylvie Fortin présentera ses travaux sur la santé des danseurs, puis un débat sera organisé avec les participants sur leurs propres pratiques en matière de santé et de prévention. (public extérieur : contacter Isabelle Ginot).

Isabelle Ginot, « Savoirs somatiques », jeudi 17 novembre, 9h00-12h00. Studio de danse A1 163. Rencontre autour du parcours en danse et pratiques somatiques de Sylvie Fortin.

Sylvianne Pagès et Marie Glon, cours de méthodologie de la recherche. 17 novembre, 15h-19h00. Salle A0169. Panorama des méthodologies de la recherche en danse au Québec.

Séminaire doctoral de l'Equipe d'accueil 1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale » . Lundi 5 décembre, 18h-21h00. Salle à confirmer.

« Méthodologies de la recherche interdisciplinaire en arts : l'approche du programme de doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM

Lors de ce séminaire rassemblant les doctorants en musique et danse de l'équipe de recherche, Sylvie Fortin présentera son parcours de chercheure en danse et en pratiques somatiques, en mettant l'accent sur les choix méthodologiques qui ont accompagné ce parcours.

SYLVIE FORTIN, PH.D. est professeure titulaire au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal où elle a développé un Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique. Elle enseigne au sein de ce programme, au baccalauréat et à la maîtrise en danse ainsi qu'au programme de doctorat en études et pratiques des arts. À ce jour, elle a dirigé le mémoire de maîtrise ou la thèse de doctorat de plus d'une trentaine d'étudiants. Praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais d'éducation somatique, ses champs d'enseignement et de recherche comprennent les approches critiques et socioculturelles du corps et de la danse, les méthodologies de recherche en pratiques artistiques, l'éducation somatique et la promotion de la santé.

Auteure d'une centaine d'articles scientifiques, dont certains ont été traduits en anglais, espagnol, italien et portugais, Sylvie a dirigé en 2008 le livre Danse et Santé : du corps intime au corps social. Elle y co-signe sept articles qui abordent la question éthique des atteintes au corps et les enjeux de pouvoir que sous-tend le discours dominant de la création artistique.

Fréquemment invitée comme conférencière principale sur le thème de la corporéité en danse, elle vient de recevoir le University of Auckland Distinguished Visitor Award. C'est la première fois qu'un tel prix est remis à un professeur du domaine de la danse.

Membre du Centre de recherche interdisciplinaire sur la biologie, la santé, la société et l'environnement (CINBIOSE) et de l'équipe interdisciplinaire L'invisible qui fait mal, Sylvie collabore avec des sociologues, ergonomes et juristes à des projets de recherche participative en lien aux questions de santé des femmes. En partenariat avec des groupes communautaires, elle dirige présentement deux projets de recherche-action qui consistent à proposer à des personnes souffrant de troubles de comportement alimentaire, des ateliers de prise de conscience de soi selon diverses méthodes d'éducation somatique.

### **Champs de spécialisation**

- Recherche postpositiviste
- Éducation somatique et formation en arts
- Pratiques corporelles d'éducation et de promotion de la santé
- Pédagogies féministes et analyse de l'enseignement de la danse
- Approches critiques et socioculturelles du corps et de la danse