

Le PASS présente

# le colloque

# Danse et Science, entre formes et chaos



**PASS**  
Pôle Arts Sciences Société

**Judi 28 et vendredi 29 mars 2013  
à l'ENS et aux Echappées Belles - Lyon**



**GRAND LYON**  
communauté urbaine



**Rhône-Alpes**



**confluences**



# Le colloque

## Danse et Science, entre formes et chaos

Selon son intérêt, une agate rubanée, cette pierre dure aux motifs réguliers peut être appréhendée comme un ornement voire une curiosité esthétique ou un modèle d'organisation du réel qui questionne le scientifique. Ce dernier verra dans cette pierre l'expression géologique de ces phénomènes d'auto-organisation temporelle ou spatiale dont il s'agit de trouver les lois. En ces deux lectures, l'une poétique et l'autre scientifique, participent l'une et l'autre à définir l'agate.

L'enjeu de ce colloque est de même nature. En partant cependant non d'un objet, mais d'une pratique artistique: la danse.

A travers diffusions, transformations et aléas, termes qui définissent par exemple les lignes de Liesegang, le réel connaît certaine façon de s'organiser qui interroge le chorégraphe plus que d'autre. Le compositeur de danse est parmi les artistes celui dont la matière est le temps et l'espace –le Ma des japonais-et la façon d'y organiser le mouvement ne peut faire l'économie de la question du hasard.

Pour des raisons de relations à la représentation – c'est la posture d'un Cunningham – ou d'une conception de l'œuvre même –comme chez Anna Halprin pour rester dans le domaine américain -, la question de l'organisation des danses ne peut éviter celle de l'improvisation –bornons nous pour le moment à ce terme -, reproduisant comme par un usage renouvelé, les interrogations des scientifiques sur phénomènes d'auto-organisation. Spontanée, instantanée, vivante: l'adjectif qualifiant cette composition peut varier, la question demeure de cette mise en forme née du jaillissement de l'improvisation.

En confrontant les approches scientifiques et artistiques, ce colloque veut contribuer à une vision différente de la notion d'organisation du réel en utilisant la danse comme référent et le danseur comme témoin. Car ce dernier, de par sa place particulière et bien sûr privilégiée dans le processus, intervient dans l'expérience et donc sur le résultat de l'expérience.

De Robert Swinston (Ex. choreography Director of the Merce Cunningham Dance Company ; directeur du CNDC d'Angers) qui expliquera à travers l'exemple du chorégraphe américain comment le hasard peut intégrer la composition à Etienne Ghys qui développera son approche mathématique du chaos, en passant par Eliane Mirzabekiantz (responsable de la formation à la notation du mouvement Benesh au CNSD de Paris) qui confrontera la notation chorégraphique aux pratiques de l'improvisation, c'est un croisement de regards chorégraphiques et scientifiques qui poseront la question du hasard comme matériaux et comme organisation.

Philippe Verrière, critique, historien d'art

- Comité d'organisation du colloque -  
Anne Broux-Moret, Aude Riom, Philippe Verrière,  
Michel Hallet Eghayan et Jean François le Maréchal.

# Jeudi 28 mars 2013

à l'ENS de Lyon / Site Monod toute la journée - 46 allée d'Italie, Lyon 7ème

---

- 9h 30 : Accueil Amphithéâtre Schrödinger site MONOD - ENS de Lyon.
- 10h : Introduction du colloque par M. **Jacques Samarut**, Président de ENS de Lyon et **Michel Hallet Eghayan**, Chorégraphe, directeur de la Compagnie de danse Hallet Eghayan.
- 10h 15 : Conférence sur le thème: "Du chaos à l'ordre" par **Jean-François Mattéi**, philosophe, professeur émérite à l'Université de Nice.
- 11h 05 : Intervention sur le thème: "La pratique du hasard, comment le Hasard peut intégrer la composition ?" par **Robert Swinston**, Directeur du Centre National de danse Contemporaine d'Angers, membre du CA de "Merce Cunningham Trust".
- 12h / 14h : Pause repas.
- 14h : Intervention sur le thème "composition chorégraphique" par **Myriam Gourfink**, chorégraphe, responsable du programme de formation de l'Abbaye de Royaumont.
- 15h 15 : **Etienne Ghys** de l'Académie des sciences, directeur de recherche en mathématiques (CNRS – ENS Lyon), auteur du film Chaos.
- 16h 30 : Pause.
- 17h / 18h : Démonstration de danse par les danseurs de la **Compagnie Hallet Eghayan** au gymnase de l'ENS de Lyon (site Monod).

*Inscription obligatoire - Renseignements et réservations*

*par téléphone : 04 78 64 84 98 - par mail : [contact@ciehalleteghayan.org](mailto:contact@ciehalleteghayan.org)*

*en ligne : <http://www.ciehalleteghayan.org/passactubill.html>*

*Entrée au colloque gratuite pour tous les étudiants sur présentation de leur carte d'étudiant ainsi que pour les danseurs et intermittents du spectacle munis de leur avis de situation Pôle Emploi*

*Participation au colloque : 10 € pauses comprises*

*Repas pris sur place : 7 €*

*Spectacle du 29 mars : 10 € pour les participants au Colloque / 15 € pour le public extérieur*

# Vendredi 29 mars 2013

à l'ENS de Lyon / Site Monod toute la journée - 46 allée d'Italie, Lyon 7ème  
aux Echappées Belles à 20h30 - 65/73 rue du Bourbonnais, Lyon 9ème

---

- 9h 30 : Accueil Amphithéâtre Schrödinger site MONOD – ENS de Lyon.
- 10h : Intervention sur le thème : “Comment la partition Benesh révèle la composition et témoigne de l'improvisation” par **Eliane Mirzabekiantz**, responsable de la formation à la notation du mouvement Benesh au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- 10h 45 : **Pablo Jensen**, Directeur de Recherches CNRS au laboratoire de physique de l'ENS de Lyon.
- 12h / 14h : Pause repas.
- 14h : Intervention sur le thème: “Bases neuronales de la communication non verbale” par **Mathilde Menoret**, doctorante en Neurosciences et Sciences Cognitives et Yves Paulignan, chercheur au L2C2 - Université Lyon 1.
- 15h : Table ronde avec **Pierre-Emmanuel Sorignet**, Maître d'enseignement et de recherche à la Faculté des sciences sociales et politiques de Lausanne, **Philippe Verrière**, Critique et Historien d'art, **Michel HalletEghayan**, Chorégraphe, **Jean-François Mattéi**, Philosophe.
- 16h 30 : Conclusions du colloque par un danseur et **P.E. Sorignet** sur ses observations.
- 20h 30 : “2ème Correspondance”, composition vivante de la Compagnie de danse **Hallet Eghayan** au théâtre “aux Echappées Belles” (65/73 rue du Bourbonnais Lyon 9ème).



# Le PASS

## Pôle Arts Sciences Société

Depuis de nombreuses années, la Compagnie de danse Hallet Eghayan développe d'importants projets liant les arts et les sciences, participant tout aussi bien à ouvrir de nouveaux regards sur la danse qu'à développer la culture scientifique. Cela s'est notamment traduit par :

- La création d'un festival "Arts et Sciences" itinérant en Rhône-Alpes en 2000 et 2001, commande de la Région Rhône-Alpes.
- La réalisation depuis 2003 d'un cycle de recherche et de création artistique et scientifique initié par le Musée des Confluences à Lyon : 4 conférences dansées et créations chorégraphiques dans le cadre du projet "Arborescence" avec Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France; 1 conférence dansée avec l'astrophysicien Roland Bacon.
- De nombreuses actions pédagogiques et culturelles en direction des scolaires et des publics "éloignés" favorisant l'accès à la culture et aux connaissances dans le cadre de résidences, projets scolaires ou extrascolaires, comme dans le cadre de la "Politique de la Ville" à Lyon / La Duchère et Pierre Bénite.
- La mise en oeuvre depuis 2007 d'une collaboration "Arts et Sciences" conventionnée avec l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, favorisant de nouvelles recherches et productions entre chercheurs, enseignants et étudiants de l'ENS d'une part, danseurs en formation et artistes professionnels d'autre part, préfiguration de la création en 2011 du "PASS - Pôle Arts Sciences Société".

### Aujourd'hui

Les instigateurs et porteurs du "PASS" aspirent aujourd'hui à l'ouvrir aux scientifiques professionnels, aux danseurs et aux artistes professionnels. Le "PASS" est soutenu par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'Etat avec le label "Investissements d'avenir".

Le "PASS" a pour fonction de révéler des champs de connaissances et de pratiques constituant de nouvelles dynamiques artistiques et culturelles pour la recherche et la diffusion des connaissances scientifiques, comme pour la recherche artistique contemporaine. Ces nouvelles dynamiques s'adressent à tous les publics de la Cité.

Plutôt que des spectacles chorégraphiques, les acteurs du "PASS" livrent aujourd'hui des "Paysages" permettant de révéler l'Art du danseur ou l'Art de la "Composition Vivante".

### Ce soir...

... ils vous offrent trois "Paysages" : "Landscape", puis "1ère correspondance" et "2ème correspondance". Ces 2 derniers "Paysages" sont bâtis sur des thématiques de recherche scientifique : "les déplacements en grand nombre" et "les bandes de Liesegang", points de départ d'une nouvelle dynamique liant "danse, design, textiles intelligents et nouvelles lumières...".

Plus d'infos sur le PASS et la Compagnie de danse Hallet Eghayan

<http://www.ciehalleteghayan.org/pass.html>  
<http://www.pole-arts-sciences-societe.info/>

