

## Séminaire du GRIMAS

*Groupe de recherche interdisciplinaire sur la musique et les arts de la scène*  
Direction : Raphaëlle Legrand (université Paris-Sorbonne) et Bertrand Porot (université de Reims)

**Lundi 7 avril 2014, 13h30-19h00**

Université Paris-Sorbonne  
**Centre universitaire Clignancourt**  
2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris  
(Métro Porte de Clignancourt)  
**(Salle 316)**

**Journée d'études sur les spectacles en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

### **Première partie : Moralité des spectacles**

Organisée par Marie DEMEILLIEZ (Université de Grenoble II)

- 13h30 Accueil et café
- 14h00 Anne PIEJUS (CNRS-IReMus) : « Théâtre musical et moralité des spectacles »
- 14h45 Marie DEMEILLIEZ (Université de Grenoble II) : « *Des sauts frisez, des pas lubriques* : la critique des ballets jésuites au XVIII<sup>e</sup> siècle »
- 15h30 Mickaël BOUFFARD (Centre André Chastel) : « Une peinture représentant *Le Comte d'Essex* de Thomas Corneille ou la bienséance corporelle comme frein à l'expression des passions »
- 16h15 Théodora PSYCHOYOU (Université Paris-Sorbonne-IReMus) : « Statuts de la danse dans les écrits sur la musique en France au XVII<sup>e</sup> siècle, ou David *versus* Salomé »
- 17h00 *Pause*

### **Deuxième partie : La pastorale à l'opéra**

Organisée par Raphaëlle LEGRAND (Université Paris-Sorbonne-IReMus)

- 17h30 Ana STEFANOVIC (Université de Belgrade) : « La fonction de la pastorale dans la structure narrative de la tragédie lyrique »
- 18h15 Benjamin PINTIAUX (École de danse de l'Opéra de Paris) : « Pastorale et enjeux génériques. La Préface du *Pastor Fido* de Pellegrin (1726) »

Prochaines séances du GRIMAS :

- 5 mai : conférence d'Antonia BANDUCCI (University of Denver) sur Campra
- 5 juin : conférence de Graham SADLER (University of Hull) sur *Zaïs* de Rameau