



Atelier Doctorants - Danse 6

Centre National de la Danse

15 Janvier 2010

Cet atelier propose aux doctorants, souvent disséminés au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées, un lieu de travail commun où puissent s'exposer librement les difficultés rencontrées par chacun dans son travail de thèse, ainsi que les méthodologies choisies et expérimentées. Cet atelier se veut un lieu de dialogue, d'entraide et de découverte des recherches en cours. Il n'est en aucun cas un espace de présentation, sous des formes définitives ou closes, de travaux aboutis. Il offre donc la possibilité d'évoquer une difficulté, d'exposer un moment ou un aspect de sa recherche, d'énoncer sa problématique et ses axes de travail.

Organisatrices :

Sur une proposition et avec le soutien de Claire Rousier, directrice du Département Mémoire et Recherche du CND

Audrey Bottineau, docteure en STAPS, CETAPS - Université de Rouen

Agathe Dumont, Doctorante en en arts du spectacle, Université Paris 3, institut d'études théâtrales

Gerrit Berenike Heiter, doctorante en doctorante en Arts du Spectacle à l'université Paris Ouest-Nanterre La Défense et à l'université de Vienne, Autriche

Karen Nioche, doctorante en anthropologie de la danse et en ethnomusicologie, RITM et CIRCLES, Université de Nice Sophia-Antipolis

9h-9h30 **Accueil des participants** - palier ouest, niveau 1

9h30-10h15 **Débat autour de l'avenir des ateliers de doctorants en danse, en présence de Gaël Rias (Secrétaire général du CND)**

Salle d'études, niveau 1

10h15-10h30 **Pause**

DANSE ET POLITIQUE

Session 1 :

Répondant : Pascal Roland - maître de conférence en anthropologie de la danse, Université de Rouen, CETAPS EA3832

10h30-11h10 **Danse et politique dans l'Italie pré-romaine. Réflexion à partir des sources iconographiques étrusques**

Intervenante : Audrey Gouy - doctorante en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

Notre réflexion se concentrera sur l'Italie antique, avant la conquête romaine, et plus précisément sur les Étrusques, peuple qui eut une grande importance du IX^e au II^e siècle avant J.-C. Cette culture italique nous a laissé de nombreux documents qui nous en offrent aujourd'hui un très bon aperçu. Ce sont ces mêmes documents qui permettent de comprendre l'importance et l'influence considérable que les Étrusques eurent sur la construction de la culture romaine.

11h10-11h50 **Les ballets de cour et leur impact politique: sublimation et diffusion des faits politiques (fin XVI^e- milieu XVII^e siècles)**

Intervenante : Gerrit Berenike Heiter - doctorante en Arts du Spectacle, Universités Paris X Nanterre et Vienne (Autriche)

Les grands événements de la politique intérieure et extérieure avaient leur répercussion artistique aussi dans les ballets de cour en France et dans l'Europe entière. Cette sublimation de la politique par la danse diffusait certains points de vue et idées non seulement par la représentation elle-même, mais également par les livrets de ballet et les comptes rendus, influençant ainsi le regard des autres.

11h50-12h00 **Pause**

12h00-12h40 Pologne et Roumanie : deux modèles différents d'appropriation de l'institution de la danse en Europe Centrale et de l'Est après le 1990

Intervenante : **Johanna Szymajda** - doctorante en études théâtrales, Université Paris 3 / Université de Lodz (Pologne)

Sur l'exemple de la Pologne et de la Roumanie, nous présenterons deux modèles d'adaptation de l'institution de la danse contemporaine en Europe Centrale et de l'Est (postcommuniste). La Roumanie ayant adopté le prototype français du centre national de la danse reste opposée à la Pologne qui tente toujours d'établir un système qui lui est propre. Les différences géopolitiques et par conséquent, le cadre institutionnel, influencent l'esthétique dominante de la scène chorégraphique. Nous allons donc présenter brièvement les deux systèmes de fonctionnement de la danse contemporaine au niveau institutionnel dans ces deux pays qui feront à la fois l'illustration de ce que devient la danse contemporaine dans le milieu artistique en Europe Centrale et de l'Est.

12h40 - 13h10 La danse contemporaine et les politiques culturelles à Rio de Janeiro des années 1990

Intervenantes : **Denise Da Costa Oliveira Siqueira** - Post-doctorante au Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ) - Université Paris-Descartes/Sorbonne **et Andréa Bergallo Snizek** - doctorante, Universidade Técnica de Lisboa/ Faculdade de Psicomotricidade Humana

Les politiques culturelles aident à révéler artistes d'œuvres significatives et leur continuité est essentielle pour donner aux créateurs de danse la possibilité de construire les corps des interprètes, de créer et diriger le travail sur scène, de se communiquer et former un public. Au Brésil, la mise en œuvre des politiques culturelles est encore instable et la viabilité de la création artistique à travers eux difficile. Une des mises en œuvre de politiques culturelles publiques dans le domaine de la danse s'est produite dans les années 90, à Rio de Janeiro. Soutien aux compagnies de danse contemporaine, soutien à un festival et un programme de subvention de recherches ont été certaines des mesures qui ont favorisé l'épanouissement de la danse contemporaine à la ville. Ce travail fait une réflexion sur les politiques culturelles de la mairie de la ville de Rio de Janeiro pour la danse contemporaine au cours des années 1990. Pour cela, nous centrons l'étude sur deux chorégraphes, Lia Rodrigues et Carlota Portella, artistes dont le travail est important à Rio comme au Brésil et qui ont aussi fait partie de la discussion politique sur la danse.

13h10 - 14h20 Déjeuner à l'espace des enfants, niv. 1

Session 2 :

Répondante : Cécile Schenck - *maître de conférence en études théâtrales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, EA3959*

14h20 - 15h00 Analyse de *Returning Home* d'Anna Halprin

Intervenante : Joanne Clavel - *doctorante en danse, Université Paris 8*

La question de l'engagement relève certes du politique dans sa pratique, mais aussi du domaine de l'esthétique puisque ce qui est en jeu dans l'art comme dans le politique c'est la notion « d'appartenance à un monde commun ». Il ne s'agira pas ici d'aborder un fait politique mais de s'interroger sur la relation entre esthétique et politique qui est mise en place par des chorégraphes et des danseurs dans le cadre d'un engagement revendiqué envers l'écologie. Je propose donc de traiter la question de l'engagement pour la cause écologique d'une chorégraphe nord-américaine Anna Halprin en montrant en quoi son esthétique est une politique.

15h00 - 15h40 *Danser pendant la guerre froide : étude comparative France/Grande-Bretagne 1947-1958*

Intervenante : Gonçalves Stéphanie - *doctorante en histoire contemporaine, Université Libre de Bruxelles*

Durant la guerre froide, la culture tient une place décisive dans le combat idéologique que se mènent les Etats-Unis et l'URSS. La question sera de savoir si la danse fait partie intégrante des stratégies de « politiques culturelles » mises en place. L'Europe est un terrain de jeu idéal : il semble alors pertinent de comparer deux pays dont les modèles culturels diffèrent, la France et la Grande-Bretagne.

15h40 - 16h00 *Pause*

16h00 - 16h40 *Harald Kreutzberg, rapports entre esthétique de la danse et idéologie nazie*

Intervenante : Marion Sage - *étudiante en master 2 Danse, Université de Paris 8*

Harald Kreutzberg (1902-1968) danse en Allemagne à partir de 1921, date à laquelle il prend ses premiers cours de danse à l'école de Dresde de Mary Wigman. Il chorégraphie ses premiers solos dès 1923 et conquiert rapidement le public allemand. Il est également très apprécié à l'étranger et réalise ses dernières tournées en 1957. Il fait partie de la génération de danseurs soumise aux mutations des contextes politique et culturel de l'Allemagne des années 30. Comment contourner cette problématique du momentum, du temps et du terrain où le danseur fait carrière ? Ainsi, sous le régime nazi, pourquoi Kreutzberg a-t-il été élu missionnaire de

la danse ? En quoi sa danse croise-t-elle les valeurs esthétiques et artistiques du nazisme ?

16h40 - 17h10 L'échauffement des danseurs: quelle construction politique?

Analyse à partir d'un travail de terrain avec Sidi Larbi Cherkaoui

Intervenante : Cristelle Khoury - *doctorante en anthropologie de la danse, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, Equipe 3 de l'EA PAEDI* : « *Expérience et pratiques corporelles : analyse et transmission* ».

Ma recherche doctorale en anthropologie de la danse interroge le processus de création en danse contemporaine. Dans mon intervention à l'atelier, je propose d'interroger le rapport danse/politique à partir de mon terrain d'observation du processus de construction d'une pièce intitulée *myth* du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.

Sans chercher à confronter le discours politique produit par le chorégraphe et le discours politisé produit par la presse autour de ces créations, j'aborderais cette thématique en me concentrant plus sur le fonctionnement du discursif dans le véhicule d'une vision personnalisée du politique.

Pour ceci, je m'appuierai sur mon observation du temps d'échauffement qui a eu lieu durant la phase de construction de la pièce. En analysant son mode opératoire, je souhaiterais dans un premier temps mettre en lumière le façonnement cognitive voire idéologique que met à l'oeuvre cette préparation à priori physique.