

8-9 avril 2011  
Université Lyon 2  
Passages XX-XXI

bande-  
dessinée  
animation  
spectacle  
vivant

# «remédiation»

Colloque organisé par  
Julie Sermon et Passages XX-XXI

Avec le soutien du  
Service culturel de l'Université Lyon 2

Lieu du colloque  
Musée des moulages  
3, rue Rachais  
69003 Lyon

Plus d'informations  
sur le site de Passages XX-XXI

<http://recherche.univ-lyon2.fr/passagesXX-XXI/>

Contact  
Julie.Sermon@univ-lyon2.fr

programme

bande-  
dessinée  
animation  
spectacle  
vivant

Graphisme F. Truxa d'après une photo d'Axl — <http://fantasybox.free.fr>

9h accueil, mot d'introduction

9h30

## La scène et les vues animées

**Stéphane Tralongo** (Université Lyon 2 / Université de Montréal)  
Anciennes méthodes, nouvelles techniques. Pérennité de la lanterne magique dans le dispositif de projection d'Eugène Frey

**Jean Lambert-Wild** (metteur en scène, La Comédie de Caen)  
Conférence

11h pause-café

11h15

## Remediation des dramaturgies antiques

**Stéphane Sawas** (INALCO, Paris)  
Les comédies d'Aristophane, entre cases, planches et écrans

**Céline Candiard** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)  
La comédie romaine au présent : la médiation inattendue des cartoons américains

12h30 pause-déjeuner

14h

## Manga en scène

**Arielle Meyer MacLeod**  
(dramaturge, docteure de l'Université de Genève)  
De la case à la scène : *Quartier Lointain* (d'après Jirô Taniguchi, mise en scène de Dorian Rossel)

**Asako Muraishi** (Université de Strasbourg)  
Les adaptations à la scène du *shôjo manga*

Présentation de *Ludologie* (Ludovic Debeurme/cie Théarte)

15h45 pause-café

16h

## La BD, modèle dramaturgique ?

**Fabrice Corrons** (Université Lyon 2)  
Bien plus qu'un intertexte... Analyse du dispositif de la bande-dessinée dans l'œuvre théâtrale de Carles Batlle

**Marion Cousin** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)  
Dessiner la scène : le rôle des croquis et story-boards dans l'écriture textuelle et scénique de Rodrigo García

**Laurent Bazin** (dramaturge et metteur en scène)  
La bande dessinée, boîte à outil pour les écritures de plateau

9h15 accueil

9h30

## Les corps à l'épreuve du graphisme

**Leonor Delaunay** (Université Caen Basse-Normandie)  
Quand le théâtre décompose l'Histoire : Ombres, revues, figures mélodramatiques et grotesques des années vingt

**Sylvain Angiboust** (Université de Provence Aix-Marseille)  
SYSTEME D. *Tachiguishi Retsuden* de Mamoru Oshii (2006)

**Anna Monteverdi** (Accademia di Belle Arti, Milan)  
*Anomalous Farm*, du comic strip à la scène digitale

11h pause-café

11h15

## L'animation de la scène

**Sidonie Han** (Université Paris 3)  
La confrontation des matières dans *Woyzeck on the highveld* (William Kentridge et la Handspring Puppet Company) : texture graphique, matériau marionnettique et fragments textuels

**Ariane Martinez** (Université Grenoble 3)  
Quand le cirque se met à la page : *La Syncope du 7* du Collectif AOC (2001) et *Cinématique* d'Adrien Mondot (2010)

12h30 pause-déjeuner

14h

## Geste et mouvement

**Bengi Atesoz** (Université de Haute-Alsace)  
Qu'est-ce que Dominique Bagouet a trouvé chez Roy Lichtenstein ?

**Christine Kiehl** (Université Lyon 2)  
*Les Corbeaux* de Josef Nadj : la danse et le pinceau

**Agathe Dumont** (Université Lyon 2 / Université Paris 3)  
Dessiner, danser : l'alchimie explosive

15h30 pause-café

**Laurent Goldring** (plasticien et vidéaste)  
Conférence, *Hypothèse n°5*

16h45 **Julie Sermon**, conclusions