

La danse dans les arts vivants

Pratiques, discours, figures

28-29 septembre 2012

Colloque organisé sous la direction de :

Myriam Bloédé

« Esthétique de la Performance et des arts du spectacle »,
Institut Acte, UMR 8218, CNRS/Université Paris 1

Agathe Dumont et Claudia Palazzolo

Laboratoire « Passages XX-XXI,

Équipe d'accueil en littératures, langues et styles »

Département Arts de la scène et de l'image, Université Lyon 2

Comité d'organisation :

Sylvaine Van den Esch et Faiza Bettaieb, Université Lyon 2

Lieu du colloque :

Palais du commerce

20 rue de la Bourse, 69002 Lyon

(accès : métro ligne A, station Cordeliers)

Contact /informations :

Claudia.Palazzolo@univ-lyon2.fr

<http://recherche.univ-lyon2.fr/passagesXX-XXI/>

Présentation :

Ensemble de pratiques et démarches, créations artistiques suscitant des réceptions différenciées, la danse investit et engendre des territoires hétérogènes. Dans ce colloque la danse sera envisagée comme qualité de la perception et dimension de la culture, comme « médium » circulant largement et se propageant dans les autres champs artistiques du spectacle vivant qu'elle traverse.

Dissociant le « médium danse » et un « genre danse » parmi les arts vivants, nous nous pencherons sur l'apport spécifique des danseurs, sur les transferts de savoir-faire d'une culture artistique à une autre, sur les structures à l'œuvre dans la danse, sur les processus perceptifs que la dimension dansante de la création peut induire. Qu'est ce que la danse fait au théâtre, au cirque, aux marionnettes, à la performance ? Quels sont les modes d'intégration de ses pratiques ? Qu'est ce que ses pratiques font à l'œuvre ? Le travail de la danse, « sans domicile fixe », serait-il fondamentalement « indiscipliné » comme les formes chorégraphiques qui y sont rattachées ? La danse dans les arts peut-elle émerger au-delà du savoir spécifique du danseur ?

Nous essayerons d'interroger les modes et les enjeux de ces transferts entre la danse et les autres arts vivants en proposant une réflexion autour de trois axes : le travail du danseur intra et hors contexte, la circulation des figures de la danse et du danseur dans la création contemporaine, les enjeux des définitions et de la répartition des genres du spectacle vivant dans la politique culturelle.



28-29
septembre
2012

La danse

dans les arts vivants

Pratiques, discours, figures

Dans le cadre de la 15^e Biennale de la danse de Lyon
colloque international organisé par

Myriam Bloédé

(Institut Acte-CNRS/Paris 1)

Agathe Dumont et

Claudia Palazzolo

(Passages XX-XXI-Lyon 2)



Samedi 29 septembre

10h00

Accueil des participants

10h30

Ouverture

Dominique Hervieu
(Biennale de danse de Lyon)

Luc Vancheri
(Département Arts de la scène et de l'image,
Université Lyon 2)

Claudia Palazzolo
(Université Lyon 2)

Pratiques

11h00

Laurie Brunot
(Universités Paris 3, Lille 3)
*L'expérimentation de la danse chez Jan Lauwers
et la Needcompany,
à partir de la trilogie "Sad Face/Happy Face"*

11h30

Concetta Lo Iacono
(Università degli Studi Roma Tre)
Malou Airaudo et Dominique Mercy :
« marquer » l'espace sacré entre la vie et la danse

12h00

Démarches/Robyn Orlin
projection présentée par Myriam Blœdé

12h30 Déjeuner

14h30

Biliana Vassileva Fouilloux
(Université Lille 3)
Le danseur et les pratiques somatiques :
« effets de présence »

15h00

Hélène Brunaux
(Université Toulouse III)
*Danser dans l'espace urbain. Réciprocités au corps et
transformations des pratiques in situ*

15h30 Pause

16h00

Pierre-Alain Four
(FRV100, études et recherches en sciences sociales, Lyon)
Danse contemporaine et massification de l'underground :
l'essor de pratiques dansées hors-cadre

16h30

Démarches/Julie Desprairies
projection présentée par Sylvaine Van den Esch

10h00 Accueil

Figures

10h30

Élise Van Haesebroeck
(Université Toulouse II)
*L'art chorégraphique de Maguy Marin,
un « mémorant » sur la scène du Théâtre du Radeau*

11h00

Agathe Dumont
(Université Lyon 2)
*(Dés) équilibres. L'acrobate et le danseur,
face à face et corps à corps*

11h30 Pause

11h45

Démarches/Daniel Larrieu
en présence de l'artiste

12h15 Déjeuner

Discours

14h15

Élodie Verlinden
(Université libre de Bruxelles)
Catégorisation de la danse au sein du spectacle vivant :
labilités, artificialités et hiérarchisation

14h45

Marie Mougeolle
(UQAM, Montréal)
Le discours disciplinaire ou la pensée « claustrophobe ».
*L'exemple de l'interdisciplinarité au sein des pratiques
chorégraphiques actuelles*

15h15 Pause

15h30

Renaud Herbin
(TJP - Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg)
Entre corps, objet et image :
*Ce que la danse fait aux arts de la marionnette
contemporaine*

16h00

François Frimat
(Institut d'études politiques de Lille)
L'hybride, concept ressource ?

16h30

Démarches/Gretchen Schiller
en présence de l'artiste

Vendredi 28 septembre