

M et X L'ABÉCÉDAIRE DU CORPS DANSANT

chorégraphie : Andrée Martin
d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze

JEUDI 18 MARS, À 19 H 30 À LA BELLONE

À la fois réflexion théorique, performance dansée, *l'Abécédaire du corps dansant* est un double travail de réflexion et d'exercices de création, élaboré à partir des 26 lettres de l'alphabet. Chaque lettre est couplée à un terme - emblématique de la réalité et de l'identité du corps dansant - qui permet d'interroger, à travers le corps, les mots, l'image et le mouvement, ses multiples aspects.

A-action / B-blessure / C-chute
D-dressage / E-expression / F-faille
G-geste / H-hanche / I-indocilité
J-jugement / K-kaléidoscope
L-libération / M-muscles / N-nudité
OE-oeuvre / P-performance
Q-question / R-représentation
S-sensation / T-tension ; U-usage
V-vieillesse / W-witz (esprit)
X... (variable inconnue)

photos © Dominique Malaterre

Distribution

Idée originale, conception, texte :

Andrée Martin

Création :

Catherine Gaudet, Caroline Gravel, Judith Lessard-Bérubé, Andrée Martin

Performance : Ariane Boulet, Catherine Gaudet, Caroline Gravel, Andrée Martin

Trame sonore :

Laurent Martin, Joël Gauthier

Lumière et direction technique :

Frédéric Gravel

Costumes : Danielle Lecourtois

Photographie : Dominique Malaterre

Montage vidéo : Aurélie Pédron

Montage image : Mihee-Nathalie Lemoine

Journées Danse(s) et Philosophie(s) 18 et 19 mars, à la Bellone

MOT À MOT, PAS À PAS :
DE L'ABÉCÉDAIRE DE GILLES DELEUZE
À L'ABÉCÉDAIRE D'ANDRÉE MARTIN

Comment la philosophie peut-elle « donner à danser » autant qu'à penser ? Quels types de rapports les chorégraphes, critiques et chercheurs en danse peuvent-ils nouer avec la philosophie ? S'agit-il uniquement « d'outils » que la philosophie pourrait offrir à la création, à la critique ou à la recherche en danse ? Comment et à quelles conditions s'effectuent les transferts du champ conceptuel de la philosophie à l'incarnation dansante ?

Ces deux journées, co-organisées par Contredanse et le Centre Arts et Performances des facultés universitaires Saint-Louis de Bruxelles, vont créer un espace de dialogue entre philosophes, chercheurs en danse, danseurs et chorégraphes afin d'explorer toutes ces questions.

La chercheuse et chorégraphe québécoise Andrée Martin présentera *L'Abécédaire du corps dansant*, un projet pluridisciplinaire et polymorphe, inspiré de l'Abécédaire de Gilles Deleuze.

Entrée Libre
La Bellone - 46 rue de Flandre
1000 Bruxelles
Réservation : +32(0)2 502 03 27
reservation@contredanse.org

entrée libre
réservation: +32(0)2 502 03 27 - reservation@contredanse.org
la Bellone, 46 rue de Flandre 1000 Bruxelles

