

Le corps dansant et l'intime

Journées d'étude

1er & 2 avril 2011

Volet académique du Festival de danse contemporaine « Inside_out »

Lieu : ULB, Institut d'Etudes Européennes, salle Kant,
Avenue Roosevelt, 39
1050 Bruxelles

Vendredi 1^{er} avril 2011

9h30 – 12h45

9h30 : accueil des participants et présentation des journées

« Le partage du sensible »

Modération : Paule Gioffredi

Agrégée de Philosophie – Doctorante, Paris VIII, sous la direction de Maryvonne Saison, dans le cadre du Creart-phi de l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Ses recherches portent sur la pensée de Merleau-Ponty et la danse contemporaine, ses allocutions et publications s'adressent donc aussi bien à des philosophes, des chercheurs en danse que des spectateurs amateurs des arts vivants.

10h15 : Fleur L'heureux-Courtois / chargée de recherche FNRS au groupe d'études constructivistes. *Une politique du toucher à partir du tango argentin*

11h : Marian Gonzalez del Valle / doctorante en danse à l'Université de Nice Sophia- Antipolis. *Corps intime et corps dansant „hors soi“*

11h45-12h : pause-café

12h : Claire Malchrowicz & Pénélope Laurent Noye / *Percevoir en mouvement, récits et pratiques d'improvisations dansées en milieu psychiatrique : Les «Fouilles Poétiques» à Bergerac*

12h45-14h : repas sur le campus

Vendredi 1^{er} avril 2011

14h – 17h30

L'intime surveillé : réception et censure

Modération : Valérie Piette

Valérie Piette est docteure en histoire (ULB, 1998). Sa thèse de doctorat portait sur l'histoire de la domesticité en Belgique au cours du long 19^{ème} siècle. Chargée de cours à temps plein à la faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB, elle y enseigne notamment l'histoire contemporaine, l'histoire du genre et la critique historique. Depuis plusieurs années, la partie essentielle de son travail scientifique est consacrée à développer l'histoire des femmes et du genre et à l'insérer dans un cadre d'histoire comparée.

14h : Aurélie Condevaux / doctorante en anthropologie à l'Université de Provence et au CREDO (Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie), Marseille. *Comment regarder*

l'Autre" danser: intimité et fakapale dans l'interaction touristique en Polynésie Occidentale

14h 45 : Laura Di Spurio / Titulaire d'un master d'histoire contemporaine, ULB, « *Interdit aux moins de dix-huit ans* » *Contrôle du corps dansant des adolescents en Belgique de 1945 à 1968*

15h30-15h45 : pause-café

15h45-16h30 : Camille Paillet / doctorante en danse, Université de Nice Sophia- Antipolis *Mise en scène de l'intime dans les pantomimes d'effeuillage (Paris, 1880-1910)*

16h30 : Anne-Dolorès Marcélis / *Les pisseuses. Performance ouverte et dialoguée sur les frontières corporelles*

Samedi 2 avril 2011

9h30 – 12h45

Dire l'intime : Les mises en scène de soi

Modération : Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est maître de conférences en danse et chercheur au Centre d'Etude des Arts Contemporains de Lille (France). Il est spécialiste de l'oeuvre d'Anne Teresa de Keersmaecker à qui il a consacré sa thèse de doctorat, deux livres : *Les fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'oeuvre d'Anne Teresa De Keersmaecker*, Septentrion, 2008 et *Anne Teresa De Keersmaecker*, L'Epos, 2009 (en italien) et de nombreux articles et communications. Il étudie également les effets de la rencontre de la danse avec les autres arts. Il aime à mêler son travail de recherche aux démarches de création des chorégraphes et a notamment collaboré avec Marion Ballester, Rosalind Crisp, Farid Berki et Laurent Pichaud. Enfin, il a collaboré au livre *Approche philosophique du geste dansé* (Septentrion, 2006) et *A la rencontre de la danse contemporaine : résistances et porosités*, (Paris, L'Harmattan, 2009).

10h : Sarah Andrieu / post-doctorante en Anthropologie, programme ANR GLOBAMUS, Centre d'études des mondes africains (CEMAF) *Les écritures chorégraphiques de soi au Burkina Faso. Les mises en scène de l'intime dans les solos de « danse contemporaine africaine*

10h45 : Léna Massiani / doctorante en Etudes et pratiques des Arts, Université du Québec à Montréal. *Une intimité à partager*

11h30-11h45 : pause-café

11h45 : Paola Secchin Braga / Doctorante en danse Université de Paris VIII
Au croisement de l'intime et du biographique : une rencontre envisageable ?

12h30-13h : conclusion – débat

13h : Aurélie Berland / *Une chanson douce* : défilé chorégraphique sur un documentaire radiophonique de Claire Hauter sur l'ambulance.

14h : Repas de clôture

Contact : festival.insideout.workshop@gmail.com

Ces journées sont organisées avec le soutien de l'Académie Wallonie-Bruxelles.