

Les « Samedis DELSARTE » à Paris

Troisième cycle (fin) avril-juin 2013

*Du travail corporel expressif de Delsarte vers
l'approche delsartienne de la voix chantée
et la danse libre de Malkovsky*

DATES

Samedis 13 avril, 1^{er} juin.

HORAIRES

14h30-16h30 / 16h30-17h / 17h15-18h30

Possibilité de s'inscrire pour un cours à la carte (Delsarte ou Malkovsky), ou de venir pour la totalité de l'après-midi.

TARIFS

	Tarif	Tarif réduit (étudiants, faibles revenus)
Cours Delsarte (corps expressif) (2h)	20 €	18 €
Cours Delsarte (voix chantée) (1/2h)	7 €	5 €
2 cours Delsarte (corps & voix)	25 €	21 €
Cours Malkovsky (1h15)	15 €	12 €
Samedi complet	37 €	32 €

Les questions financières ne doivent en aucun cas être un empêchement : si difficultés, tarif libre.

Adhésion 2013 à la compagnie *Chorâme* (permettant d'être assuré) obligatoire :

- de base 10 €
- bas revenus 3 €
- de soutien de 21 €

Adhésion et règlement se font de préférence en début d'après-midi, ou lors de la pause de 17h. Il est possible de faire un chèque à l'ordre de Chorâme ou de régler en liquide.

LIEU

École de Hatha-Yoga Lilian Arlen - 118 boulevard de Courcelles, Paris 17^e

(entrer par la porte principale ; le studio se trouve au rez-de-chaussée, au fond de la cour d'entrée à droite ; sonner à l'interphone du studio si la porte est fermée).

N° de téléphone de Franck Waille : 06 5000 85 26

PROGRAMME DÉTAILLÉ

*** Samedi 13 avril**

14h30-16h30 : Travail corporel expressif Delsarte associé à l'étude du cœur et de la circulation sanguine.

16h30-17h : Approche du travail de la voix chantée selon Delsarte.

17h15-18h30 : Prolongement vers un travail à partir de Malkovsky avec Suzanne Bodak.

*** Samedi 1^{er} juin**

14h30-16h30 : Travail corporel expressif Delsarte associé à l'étude du système musculaire dos-bras.

16h30-17h : Approche du travail de la voix chantée selon Delsarte.

17h15-18h30 : Prolongement vers un travail à partir de Malkovsky avec Suzanne Bodak.

LE PUBLIC

Le travail s'adresse à la fois à des artistes et à des étudiants en théâtre, danse et chant, mais aussi à toute personne désireuse de découvrir une approche du mouvement et de l'expression qui a été à la base de la modernité des arts du spectacle vivant en Occident. Il peut également intéresser des personnes engagées dans l'art thérapie, la thérapie par le mouvement, le yoga ou une pratique énergétique. Il est à la fois facilement accessible à toute personne désireuse de se mettre en mouvement, précis, exigeant et vivifiant.

PRÉSENTATION DU TRAVAIL DELSARTE

Le travail proposé articule :

- une approche de l'anatomie vivante inspirée du BMC® et incluant en particulier le toucher, en accord avec la pédagogie delsartienne ;
- une préparation directement issue des enseignements de François Delsarte : décontraction (« décomposition ») et dynamisation (« recomposition ») ; travail des équilibres ; travail d'harmonisation ; entraînement systématique des différentes parties du corps à partir des trois mouvements fondamentaux (excentrique, concentrique, neutre) ; symbolique expressive du corps ; symbolique expressive des formes des mouvements et de l'espace ;
- approche du travail de la voix chantée à partir des indications recueillies dans les archives delsartiennes (avec ponctuellement d'autres supports).

PRÉSENTATION de Franck WAILLE

Franck Waille est l'un des rares transmetteurs actuels du travail expressif de François Delsarte qui fut à la base de nombreuses pratiques artistiques, somatiques et thérapeutiques depuis la fin du XIX^e siècle. Il associe à une approche universitaire (thèse : *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte*), plus de 20 années de pratiques artistiques. Il a en particulier travaillé avec Marie-Louise Aucher et Annie Durieux (Psychophonie), Sylvie Guillermin, Pierre Deloche et Kilina Crémona (danse contemporaine), Lulla Chourlin (formation aux « Arts du toucher et du mouvement expérimental »), Nancy Starksmith (*Contact-Improvisation, States of grace* et *Body-Mind Centering®*) et Joe Williams Williams (pionnier de la reconstitution du travail corporel expressif de Delsarte dans sa version américaine). Depuis 2009, il publie articles et ouvrages sur Delsarte, et donne conférences et cours de travail corporel expressif Delsarte dans différents pays.

PRÉSENTATION de Suzanne BODAK et de son travail

De 1959 à 1964, Suzanne Bodak travaille quotidiennement avec François Malkovsky à Paris, travail qu'elle approfondit jusqu'en 1972. Elle présente en France et aux États-Unis ses chorégraphies. Elle crée en 1980 l'association Mouvement-Musique et enseigne depuis régulièrement la Danse Libre de Malkovsky. Elle réalise en 2001 avec Karin Hermès-Sunke l'ouvrage *Mémoire vive d'un héritage*, puis en 2005 le DVD *La Danse Libre de Malkovsky* puis *Philosophie du geste* en 2007 et en 2009 le DVD *Malkovsky par lui-même*. En 2009 elle entreprend un travail de transmission dont l'aboutissement sera les spectacles *Danses libres*. En 2011, elle participe avec Christine Caradec, notatrice Laban, à la notation du complément du répertoire de Malkovsky grâce à l'obtention d'une bourse de Recherche et Patrimoine.

Le travail proposé par Suzanne Bodak (en avril et juin) articule :

- la respiration et la colonne vertébrale « arbre de vie du mouvement »,
- l'équilibre instable et les jeux du centre de gravité,
- les compensations et les réactions du corps pour le maintien de l'équilibre
- le regard précède et donne sens,
- la musicalité du mouvement (liée au poids) et la musicalité de la partition (le phrasé),
- l'expérimentation d'un extrait de danse du répertoire de Malkovsky.