

# Appel à contributions

## Colloque international

### La gauche des années 1930

#### Arts, Journalisme, Littérature (Europe-Amériques)

Paris, Mairie du XIV<sup>e</sup> arrondissement

30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2012

À la fin de l'année 2012, la revue *Aden. Paul Nizan et les années trente* aura dix ans. Cet anniversaire sera souligné par un grand colloque international pluridisciplinaire et interdisciplinaire sur les années 1930.

Ce colloque sera co-organisé par le Groupe Interdisciplinaire d'Études Nizaniennes (G.I.E.N.), dont la revue est l'émanation, et par la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Le programme du colloque reflètera la ligne éditoriale de la revue : exploration européenne et internationale des années 1930 et des mouvements de gauche de cette période à travers la littérature, la presse, l'art, la politique, l'histoire, etc. Le colloque s'intéressera en particulier à la circulation des idées, des thèmes et des formes dans l'espace européen, et au dialogue qu'ils entretiennent avec les Amériques.

Dans l'esprit d'*Aden* et de la Chaire, nous encourageons vivement les intervenants à s'intéresser à des écrivains, intellectuels, journalistes et artistes principalement européens peu commentés, de manière à éviter les références habituelles et déjà largement documentées ; les grands noms ne sont pas systématiquement exclus, mais nous allons privilégier les propositions susceptibles de renouveler et d'enrichir notre connaissance sur l'époque par de nouveaux éclairages.

Les intervenants sont invités à inscrire leur proposition dans l'une des trois grandes sections du programme, à l'intérieur desquelles un certain nombre de thèmes sont proposés. Chacun devra se conformer à l'un des thèmes :

## Arts

Art et engagement en Europe et dans le monde : arts plastiques, théâtre, chanson, cirque

L'adaptation d'œuvres littéraires

La diffusion des approches marxistes dans les disciplines des Humanités

Le cinéma en Europe comme outil idéologique (cinéma soviétique, allemand, espagnol, etc.)

Les scénaristes et l'engagement

## Journalisme

Débats et positions sur le New Deal

Le romancier reporter

Le voyage au pays du III<sup>e</sup> Reich ou dans l'Italie fasciste

Les reporters photos

Les revues européennes et américaines face au communisme et au stalinisme

## Littérature

Cercles et contacts internationaux entre les écrivains

Discours amoureux et lutte de classe

Écrire la guerre et la révolution

La figure du père

La jeunesse

Le culte de l'automobile

Le militant

Le peuple

Le roman populaire

Représentations de l'exotisme

Visions de l'Amérique dans les romans européens

Veillez faire parvenir vos propositions de communication en 250 mots maximum et une brève bio-bibliographie (profession, domaine de recherche, principales publications) **à la fois** à Anne Mathieu (matan@infonie.fr) et à François Ouellet (francois\_ouellet@uqac.ca), coordinateurs du colloque, **avant le 9 décembre 2011**.

Membres du Conseil Scientifique : Patrice Allain, Yves Ansel, Michel Bertrand, Pierre-Frédéric Charpentier, Gilles Kersaudy, Jean-Marie Nizan, Pascal Ory, Guy Palayret, Romain Piana, Bernard Pudal, Renaud Quillet, Anne Renoult, Marleen Rensen, Ángels Santa, Gilles Vergnon.

Ce colloque des dix ans de la revue *Aden* est organisé avec le soutien du Centre National du Livre (C.N.L.), du Centre d'Etudes Littéraires Jean Mourot (CELJM) de l'Université Nancy-2 et de la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne à l'UQAC.

Site internet : <http://www.paul-nizan.fr/>