



APPEL A CONTRIBUTION

ATELIER DES DOCTORANTS EN DANSE 15 JANVIER 2010 Centre National de la Danse - PANTIN

Nous vous invitons à participer au septième rendez-vous des doctorants travaillant sur la danse. L'atelier se déroulera le **Vendredi 15 Janvier 2010** au Centre National de la Danse à Pantin, de 9h30 à 18h30.

Nous vous rappelons que ces manifestations, organisées depuis mai 2007, sont proposées aux doctorants disséminés au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées. Elles permettent, dans une atmosphère d'échange et de collaboration, de débattre des difficultés méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations, avant tout porteuses de questionnements et non des communications abouties, sont encadrées par des chercheurs confirmés qui permettent de nourrir et d'orienter les discussions.

Pour le prochain Atelier des doctorants-danse, nous proposons d'engager questions et débats autour du rapport « **Danses et politiques** » et les différentes articulations possibles entre ces deux thèmes, ou la danse comme enjeu politique, culturel, idéologique et économique.

Le premier thème envisage le rapport de la danse à l'« Etat » et questionne, par exemple, la mise en œuvre des politiques culturelles. Quelles conséquences ont-elles sur le quotidien des artistes en danse ? Quels usages en font-ils ? Quelles stratégies développent-ils pour vivre de leur art ? Comment s'inscrivent-ils, parfois malgré eux, dans une démarche ou dans un système politique ? Comment définissent-ils alors leur activité ? A l'inverse, quel regard les systèmes politiques portent-ils sur l'artiste, les œuvres, ou les lieux de danse ?

Entre subvention et subversion pour reprendre la célèbre formulation de Rotchitz, il s'agira donc de réfléchir le rapport des mécènes et des politiques d'État (tant dans le domaine de l'histoire, que de la sociologie, de la philosophie ou de l'anthropologie) aux danses.

Un deuxième thème permet d'interroger les rapports des chorégraphes et des danseurs à la politique ou au politique : les détournements possibles à travers un usage politique de la danse, qu'elle soit « militante », « subversive », etc., ainsi que les enjeux identitaires, économiques et politiques que comporte la danse et supportent les danseurs. Quels moyens les artistes en danse emploient-ils pour aborder les faits politiques ? La notion d'artiste engagé peut également être interrogée : quels sens donner à ce terme ? Comment les danseurs et les chorégraphes définissent-ils leur démarche artistique ? En quoi la démarche artistique s'inscrit-elle dans un contexte historique, social, économique et politique ?

Le travail de sociologie des œuvres peut ici être utilisé pour analyser une production ou un événement artistique afin d'en faire ressortir son rapport au politique.

Enfin, la troisième thématique peut conduire à mener une réflexion épistémologique sur le lien entre le chercheur et son objet : Quelle est la position du chercheur face à son objet, notamment lorsqu'il aborde des thèmes politisés ? Quel regard porter sur ce rapport art / politique ? De quelles ressources dispose-t-on ? Quelle utilisation en faire ? Ce sont ici tous les problèmes liés à une étude sur le rapport art / politique qui visent à être interrogés.

Plusieurs thématiques peuvent ainsi être envisagées :

- 1) Danse et régime politique
- 2) Censure, danse et démocratie
- 3) Danses « traditionnelles » et problématiques identitaires
- 4) Danse, économie et tourisme
- 5) Autonomie artistique et politiques culturelles
- 6) L'artiste face aux événements politiques
- 7) L'engagement politique de l'artiste dans la création
- 8) L'engagement et la place du chercheur face à son objet
- 9) Comment réfléchir le rapport danse / politique en terme de représentation ? En terme de politiques culturelles ?
- 10) A quels outils méthodologiques le chercheur en danse doit-il faire appel pour traiter ce sujet ?

Comme pour les précédents ateliers, nous vous invitons également à proposer des idées de « dialogues » permettant de confronter, à deux doctorants ou plus, des travaux de thèses pouvant dialoguer autour d'une thématique, d'une discipline ou d'une méthodologie. Il est également possible d'imaginer des idées de tables rondes interrogeant des thématiques spécifiques.

Des chercheurs confirmés, invités comme « répondants », permettront d'orienter et de guider la discussion des doctorants participant à la rencontre. Merci de nous faire parvenir vos propositions d'interventions au plus tard le **10 Décembre 2009**, par mail, uniquement à l'adresse suivante : stg.recherche@cnd.fr