

Besuelle Claire

265 avenue Jean Jaurès
93300 AUBERVILLIERS
06 52 59 27 87
claire.besuelle@orange.fr

FORMATION

- 2015** Doctorante contractuelle (1ère année) au Centre d'Etude des Arts Contemporains - Université Charles de Gaulle - Lille 3.
Sujet de thèse : « Modalités de présence et styles de jeu : acteurs et danseurs dans la création théâtrale et chorégraphique contemporaine » sous la direction de M. Philippe Guisgand (Pr. en danse, Université Charles de Gaulle Lille 3) et M. Jean-Louis Besson (Pr. en études théâtrales, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense)
- 2014** Diplôme d'établissement de **comédien / artiste interprète** délivré par l'Ecole du Jeu
- 2012-2014** **L'Ecole du Jeu (Paris 18e)** - Cycle long de formation professionnelle du comédien
- 2013** **Capes de lettres modernes**
- 2012** **Master 2 d'études théâtrales - UQAM, ENS Lyon et Lyon II**
Sujet de mémoire : « Corps à corps, corps accords : le solo dans la création contemporaine » sous la direction de Claudia Palazzolo (Université Lyon II). Obtenu avec la note : 19/20
- 2011-2012** Séjour d'études à **Montréal** au département de danse de l'Université du Québec à Montréal (échange CREPUQ). Validation des acquis de la **maîtrise en danse** avec la note A +
- 2011-2012** Formation à la méthode de l'entretien d'explicitation (Pierre Vermersch) dans le cadre des enseignements de la maîtrise en danse de **l'UQAM**
- 2011** **Master 1 d'études théâtrales - ENS de Lyon et Lyon II**
Sujet de mémoire : « Le geste dans le théâtre de Pippo Delbono : le théâtre aux frontières de la danse » sous la direction de Claudia Palazzolo (Lyon II). Obtenu avec la note 17/20.
- 2009** **Licence en arts du spectacle - études théâtrales, ENS Lyon et Lyon II.** Mention Très Bien

- 2009 Intégration en tant qu'élève fonctionnaire stagiaire du département d'études théâtrales de l'**Ecole Normale Supérieure de Lyon**
- 2007-2009 **Hypokhâgne** et **Khâgne** au Lycée Fénelon (Paris)
- 2007 **Baccalauréat série Littéraire**, option Théâtre et Musique (Lycée Jean-François Millet, Cherbourg-Octeville). Mention **Très Bien**.

COMPÉTENCES

Langues : anglais (courant) ; espagnol (bon niveau) ; italien (débutante)

Informatique : Word, Excel, Power Point. Titulaire du C2i.

Autres : Permis A, danse contemporaine et classique (niveau avancé), chant et bases de solfège

STAGES ET MASTER-CLASS

- 2013 Classe de maître « Autour du silence » avec **Christian Gonon**, sociétaire de la Comédie Française
- 2013 Classe de maître « La Puissance » co-dirigée par **Delphine Eliet** et **Yumi Fujitani**
- 2011 Classe de maître dirigée par **Pippo Delbono** et **Pepe Robledo** à l'Ecole Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal
- 2011 Stage « Construire et incarner un personnage » dirigée par **Delphine Eliet**
- 2011 Master-class dirigée par **Guénaél Morin** à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon
- 2010 Master-class dirigée par **Jean-François Peyret** à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

- 2015** Stage-Laboratoire de danse-théâtre à La Briqueterie (Centre de développement Chorégraphique du Val-de-Marne) avec Jeanne Champagne et Christian Bourigault.
- 2015** Communication « Le Bunraku fantasmé du Théâtre du Soleil : où l'acteur devient marionnette » dans le cadre de la journée d'étude « Corps mouvant, corps en mouvement : *Danse et animation* » à l'université d'Artois (séminaire doctoral « praxis et esthétique des arts »), 20 février 2015
- 2014** Assistante à la mise en scène et créatrice sonore - *Et la Nuit chante* de Jon Fosse - Compagnie Le Grand Monde
- 2014** Comédienne et danseuse - *Le Petit oiseau blanc ou la naissance de Peter Pan* - Compagnie le Tambour des Limbes
- 2014** Comédienne - *Valerie Jean Solanas va devenir présidente de l'Amérique* - Collectif Masque
- 2014** Auteur, interprète et metteur en scène - création de danse-théâtre *Sous la Jupe Rouge* - Compagnie ATRA
- 2013** Responsable d'atelier auprès d'élèves d'option théâtre (secondes, premières et terminales) : travail de training et travail de la voix, au lycée Millet
- 2012** Publication pour la revue *The Dancing Plague* d'un article autour de la méthodologie de recherche adoptée dans le travail de mémoire : « **Corps à corps, corps accords** » <http://www.thedancingplague.com/corps-accords-corps-a-corps-claire-besuelle/>
- 2011** Co-fondatrice et chroniqueuse du blog de critique en danse **DANSCUSSIONS** à Montréal : plateforme d'analyse d'oeuvres chorégraphiques et de retours critiques, dédiée dans un premier temps à la création chorégraphique des étudiants de l'UQAM et qui s'est rapidement élargie à la scène montréalaise. <http://www.danscussions.com>
- 2011** Réalisation et publication pour le dossier consacré à l'entrée en scène de la revue **Agôn** (dirigé par Sylvain Diaz, Anne Pellois, Jean-Loup Rivière et Rémi Fontanel pour la rubrique cinéma) d'entretiens avec les danseurs et chercheurs Diane Leduc et Mario Thibodeau : « **L'entrée en scène du danseur : rite(s) de passage(s)** » <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2426>
- 2009-2011** Responsable du pôle **danse** de l'association **En Scène !** Organisation et animations d'événements culturels : programmation de spectacles, animation et modération de tables rondes, débats avec les artistes invités, etc.