



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'univers de Gennaro Magri : Danse, musique et opéra dans l'Europe des Lumières. 6, 7 et 8 octobre 2016, Teatro San Carlo, Naples, Italie.

Résumé

Ce colloque international et interdisciplinaire a pour objectif de se pencher sur l'environnement culturel de l'œuvre de Gennaro Magri (ca. 1735-1780), maître de ballet et auteur du *Trattato teorico-prattico del Ballo* (1779). Il s'agira d'approfondir nos connaissances sur ce maître de ballet en Italie et en Europe, et plus largement de réfléchir sur les discours qui émergent autour de la danse théâtrale : de s'interroger sur l'histoire, la technique, l'esthétique et la poétique de la danse, sur sa relation avec la musique, la pantomime, le théâtre, l'opéra et en étudiant les enjeux culturels et sociaux liés à la relation entre danse noble et danse comique, entre style italien et style français, dans le dialogue interculturel entre les nations.

Axes thématiques (non exhaustifs) :

Axe 1. Etat de la danse théâtrale à Naples au XVIII^e siècle

Naples et l'Europe : Influences et circulation des artistes. Genres/styles/registres de danse à Naples, (danse sérieuse/noble, danse comique, grotesque, pantomime). Le répertoire, la dramaturgie, la musique, la chorégraphie, les interprètes. Figures de danseurs et maîtres de ballets à Naples (Dufort, Charles Le Pic...)

Axe 2. Gennaro Magri : interprète, maître de ballet, auteur.

Carrière européenne ; répertoire ; mises en scène, décors et costumes, musique. Le *Trattato teorico pratico del ballo* : étude, interprétation, réception...

Axe 3 : Pratique, poétique et esthétique

Les sources : livrets de ballets, musiques, iconographie, traités. La danse et l'opéra, le mécanisme spectaculaire. La pantomime et l'éloquence du corps. La relation musique-danse...

Axe 4. Dialogues et confrontations

Danse sérieuse, danse comique, danse grotesque. Style français, style italien. Enjeux des polémiques. Les danseurs grotesques en Italie et en Europe : dialogue avec la *commedia dell'arte* ; présence dans les livrets, réception, controverses...

Modalités de soumission :

Conçu dans une perspective d'échange entre les démarches théoriques et pratiques, ce colloque accueillera des interventions scientifiques et des propositions de professionnels de la musique et de la danse. Il articulera plusieurs formes de communications :

- présentation ou atelier pratique
- table ronde
- conférence

Les propositions d'intervention, avec un titre, un descriptif (max une page) et la forme choisie, accompagnées d'une notice biographique (10 lignes) sont à envoyer à magri.project@gmail.com au plus tard le 31 mars.

Toutes les propositions seront examinées par le comité scientifique international qui donnera sa réponse fin avril 2015.

Les langues acceptées sont le français, l'italien et l'anglais.

Les modalités pratiques et de prise en charge des participants seront précisées ultérieurement.

Coordination : Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne

Comité d'organisation :

Olivier Chiquet, Université Paris-Sorbonne

Paologiovanni Maione, Conservatorio San Pietro a Maiella

Delphine Vernozy, Paris-Sorbonne

Comité scientifique :

Francesco Cotticelli, Seconda Università di Napoli

Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne

Rebecca Harris-Warrick, Cornell University de New York

Paologiovanni Maione, Conservatorio San Pietro a Maiella

Marie-Thérèse Mourey, Université Paris-Sorbonne

José Sasportes, Universidade Nova de Lisboa

Cette manifestation est placée sous le patronage de la Commission nationale italienne de l'UNESCO

LE CND



ACRAS
XVII^e - XVIII^e

F Fondazione
Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA