

Atelier « La danse comme objet anthropologique » (2014-2015)

Co-animé par Michael Houseman (IMAF-Ivry, UMRS 8171 CNRS/PARIS 1/EPHE/Université de Provence) et Georgiana Wierre-Gore (ACTé, EA 4281, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2).

Au CNRS d'Ivry : 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine, Salle A ; 9h30-12h/13h-15h30/16h-17h

Calendrier de l'année 2014-2015

9 octobre 2014

- Matin : **Camille DEVINEAU** « *Danse et analyse interdisciplinaire du rituel des masques chez les Bwaba du Burkina Faso: interrogations en vue d'un travail de terrain* »
- Après-midi : **Lucie LABBE** « *Danse, théâtre et 'arts du spectacle' : des pratiques pluridimensionnelles entre regard de chercheur et ressenti de praticien. Questionnements à partir d'un terrain khmer (Cambodge)* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Raphaël BLANCHIER** « *La danse c'est de la frime* »

13 novembre 2014

- Matin : **Michael HOUSEMAN** « *S'expérimenter autrement ensemble. A propos de la danse des 5 Rythmes et de la Biodanza* »
- Après-midi : **Marie-Hélène de LAVAUD-ROUX** « *Déconstruire une pratique de la Grèce antique : l'exemple d'un rite dansé dionysiaque* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de *Intervenant(e) et titre à venir*

11 décembre 2014

- Matin : **Laura STEIL** « *Faire le boucan. Esthétique du « bruit » chez les danseurs afro (France)* »
- Après-midi : **Raphaël BLANCHIER** « *Réception de la danse Mongol* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Lucie FAUVEAU** « *Il n'y a pas de bonne danse sans connexion* »

8 janvier 2015

- Matin : **Françoise ARNAUD-DEMIR** « *La danse aux animaux : remarques liminaires entre Grèce et Turquie* »
- Après-midi : **Arnaud HALLOY et Julien BRUNEAU** « *Chorégrapheur des états: contraintes formelles et intériorité. Regards croisés entre danses contemporaines et de possession* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Eliane BERANGER** « *L'improvisation permet d'aller au fond de soi-même* »

12 Février 2015

- Matin : **Oscar Ivan GARCIA** « *Danser pour aménager le cosmos: le 'bal des fruits' chez les Uitoto (Colombie)* »
- Après-midi : **Lucie FAUVEAU** « *Danse show ou danse sociale: comment la danse crée le contexte et le contexte la danse? Exemples de la Kizomba et du Semba Angolais* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Georgiana WIERRE-GORE** « *Le risque est nécessaire à la bonne danse* »

12 Mars 2015

- Matin : **Siri MAELAND** *Titre à venir*
- Après-midi : **Violeta SALVATIERRA** « *L'atelier de danse et d'éducation somatique comme laboratoire esthétique et politique dans des contextes d'accompagnement de la diversité psychique et mentale* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Giorgio DE MARTINO** « *La façon qu'on danse influence la façon qu'on pense et la façon qu'on pense influence la façon qu'on danse* »

9 Avril 2015

- Matin : **Elisabeth SVARSTAD** *Titre à venir*
- Après-midi : **Tiziana LEUCCI** « *Séduction et danse indienne* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de *Intervenant(e) et titre à venir*

7 Mai 2015

- Matin : **Georgiana WIERRE-GORE** *Titre à venir*
- Après-midi : **Biliana VASSILEVA-FOULHOX** « *Improvisation 'gaga': quelles valeurs somatiques entre basses et hautes intensités ?* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de *Intervenant(e) et titre à venir*

11 Juin 2015

- Matin : **Lucie BRAUN** *Titre à venir*
- Après-midi : **Maryline DAVID** « *Métaphores et métamorphoses dans l'apprentissage du Wayang Wong (Intercultural Theatre Institute, Singapore)* »

Pot de fin d'année