



Erasmus
Mundus

Atelier de la danse n° 6

Le(s) temps de la danse

Université Nice Sophia Antipolis (UNS) - UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines

Département des Arts, Section Danse

Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL EA 6703)

Programme Erasmus Mundus Etude du spectacle vivant

Dans le cadre du Festival de Danse de Cannes 2013

22, 23, 24 novembre 2013

Cannes, Palais des Festivals et des Congrès



Inscription gratuite mais obligatoire : nordera@unice.fr

Pour plus d'information : www.festivaldedanse-cannes.com

PROGRAMME

VENDREDI 22 NOVEMBRE

13h Accueil des participants (Espace Toscan du Plantier)

13h30 Ouverture (Auditorium K)

Frédéric Flamand, directeur artistique du Festival de Danse de Cannes

Sophie Dupont, directrice de l'Événementiel Palais des Festivals et des Congrès

Marina Nordera, professeur en danse, CTTEL-UNS

SESSION 1 : Dans le(s) Temps

14h00-17h30

Présidente de séance : Marina Nordera (CTTEL-UNS)

14h00 Theresa Buckland (Université Roehampton, UK)

Dancing 'Cultural Memory': Issues of History, Embodiment and Agency

14h20 Joëlle Vellet (CTTEL-UNS)

Facettes du temps et de la variation

14h40 Karen Nioche (CTTEL et LIRCES-UNS)

Les variations du temps, exemple breton

15h Discussion menée par Marina Nordera

15h30 Pause Café

15h50 Conversation entre Sarah Andrieu (CTTEL-UNS) et Sarah Briant (CTTEL-UNS)

Politiques et stratégies de conservation des « danses traditionnelles » en Afrique de l'Ouest

16h30 Contre-chant/point à la session 1 :

Ines Dupeyron (France Culture) et Adeline Garcia (UNS)

17h00 Discussion

SAMEDI 23 NOVEMBRE

SESSION 2 : Le lapse (lapsus) de la partition

9h-12h30

Présidente de séance : Karen Nioche (CTEL et LIRCES-UNS)

9h00 Jean François Trubert (CTEL-UNS)

Le temps musical : quelle interface pour les disciplines artistiques ?

9h20 Dora Kiss (CTEL-UNS), Bianca Maurmayr (CTEL-UNS), Frank Perenboom
(chercheur indépendant, Pays Bas)

Le temps de la forlane: clé d'expression chorégraphique au XVIIIème siècle

10h20 Discussion menée par Karen Nioche

10h40 Pause Café

11h00 Conversation entre Marina Nordera (UNS) et Virgilio Sieni (chorégraphe, Italie)

De l'espace pour écrire le temps

11h30 Contre-chant/point à la session 2 : Ines Dupeyron et Adeline Garcia

12h Discussion

12h30 (Salle : Rédaction 1)

Una, performance

Chorégraphie et danse *Alessandra Sini*, Electronic live set *Stefano Montinaro*,
Production *Ciulinga*

SESSION 3 : Le flux de l'incorporation

14h30-18h00

Présidente de séance : Federica Fratagnoli (CTEL-UNS)

14h30 Conversation entre Marian del Valle (CTEL-UNS), Fabián Barba (danseur et
chorégraphe, Equateur-Allemagne) et Laure Guilbert (Opéra de Paris)

L'expérience d'une multiplicité de temps lors du processus de danser

15h30 Discussion menée par Federica Fratagnoli

16h00 Pause Café

16h20 Conversation entre Alessandra Sini (CTEL-UNS) et Michele Di Stefano (danseur et chorégraphe, Italie)

Du temps : dialogue à partir d'une expérience chorégraphique

17h00 Contre-chant/point à la session 3 : Ines Dupeyron et Adeline Garcia

17h30 Discussion

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

SESSION 4 : Stratifications

9h00-12h30

Présidente de séance : Hélène Marquié (Université Paris 8 St-Denis)

9h00 Claudia Jeschke (Université de Salzburg, Autriche)

Canon and Desire

9h20 Margarita Poulakou (CTEL-UNS)

Les genres et leur contemporanéité dans les écrits de Bournonville

9h40 Discussion menée par Hélène Marquié

10h00 Pause Café

10h20 Conversation entre Chloé Déchery (performeuse, Université du Surrey, UK) et

Camille Paillet (CTEL-UNS)

Autour de l'absence. Réflexions croisées sur l'expérience du temps et le travail d'auto-archive dans A Duet Without You de Chloé Déchery

11h00 Contre-chant/point à la session 4 : Ines Dupeyron et Adeline Garcia

11h30 Discussion et Conclusions

12h30 Cocktail de clôture