

Ce que l'art et la culture font au travail social... et inversement

Mardi 15 février 2011

Amphithéâtre Claude-Nicolas Ledoux - IRTS de Franche-Comté

Institut Régional du Travail Social de Franche-Comté
1, rue Alfred de Vigny - BP 2107
25051 Besançon Cedex
Tél : 03 81 41 61 00 - Fax : 03 81 41 61 39

www.irts-fc.fr



Coupon réponse à retourner à

IRTS de Franche-Comté
A l'attention de Fouzia ZRIDLA
1, rue Alfred de Vigny
BP 2107
25051 BESANCON Cedex

accompagné du règlement des frais d'inscription

Ce que l'art et la culture font au travail social... et inversement

L'objet de cette journée d'étude est de tenter d'analyser et de comprendre les liens qu'entretiennent le champ culturel et artistique et celui du travail social. Bien qu'ils ne soient pas particulièrement nouveaux et soient inscrits parfois dans les formations de travailleurs sociaux, ils seront de nouveau interrogés et actualisés dans un contexte de transformation du travail social tant à travers les « usagers » que les professionnels eux-mêmes.

Le programme de cette journée a été construit autour et à partir de travaux de chercheurs universitaires, de professionnels du travail social en formation, en poste et d'un professionnel du travail social reconverti aujourd'hui dans le monde de l'art.

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture de la journée par **Bernard PREUX**, Directeur de l'animation régionale à l'IRTS de Franche-Comté et **Gérard CREUX**, attaché de recherche à l'IRTS de Franche-Comté

9h15 : **Sylvie ROUXEL**, Maître de conférences, Laboratoire LISE, CNAM Paris, *Ce que l'art fait au travail social*

10h00 : **Fred JANUS**, Haute Ecole de Namur et **Bernadette HEINRICH**, Haute Ecole de Louvain en Hainaut (Belgique), représentants de l'association « Culture et démocratie » (Belgique), *L'approche culturelle dans la formation des travailleurs sociaux*

11h15 : **Radia EL KHOMSI**, stagiaire DEIS et **Pierre RAVENEL**, cadre de formation à l'IRTS de Lorraine, *De la médiation culturelle au changement : le territoire de l'action sociale questionné par le secteur culturel*

12h00 – 12h30 : Débat

14h00 : **Charles GOURGEON** *, Directeur du CADA ALTHEA (Le Mans), co-fondateur et organisateur du festival « Fenêtres sur rue », *Arts de la rue et ruralité : comment une action culturelle et artistique peut être vecteur de lien social en milieu rural ?*

14h45 : **Antoine PLET**, Doctorant en anthropologie à l'EHESS Paris, *Dissonance sociale et accord musical : ethnographie de la pratique musicale des usagers de psychiatrie*

15h45 : **Christophe PITET**, Professeur à la Haute Ecole de Travail Social de Fribourg (Suisse), doctorant en sociologie, laboratoire « Cultures et Sociétés en Europe », Université de Strasbourg, *Place et fonction des pratiques artistiques dans les actions d'insertion sociale*

16h30 : **Thierry COMBE**, Intermittent du spectacle, ancien éducateur spécialisé, *Que fait le théâtre au travail social ?*

17h15 – 17h30 : Débat et conclusion

* sous réserve. Sera remplacé, le cas échéant, par Gérard Creux, *Les pratiques artistiques des travailleurs sociaux à l'épreuve de la rationalisation du travail social*

Madame Mademoiselle Monsieur

Nom : Prénom :

Fonction :

Nom et adresse de l'établissement :

Téléphone : Courriel :

**Participera à la journée d'étude « Ce que l'art et la culture font au travail social... et inversement »
Le mardi 15 février 2011**

Tarifs : 50 € la journée / 25 € étudiant hors IRTS, adhérent ARTS et demandeur d'emploi / groupe à partir de 6 personnes: nous contacter (chèque à l'ordre de l'ARTS)

L'attestation de présence et la facture vous seront adressées à l'issue de la journée.