



APPEL À COMMUNICATION

COLLOQUE À L'UNIVERSITÉ CHARLES DE GAULLE LILLE 3
IRHiS UMR CNRS 8529



Les arts de guerre et de grâce (XIV^e – XVIII^e siècles) *De la codification du mouvement à sa restitution : hypothèses, expérimentations et limites*

21-22 mai 2012

La codification des savoirs gestuels composant les arts de guerre et de grâce remonte à l'Antiquité. C'est avec le Moyen Âge tardif que la transmission écrite – ou plutôt l'inscription – des arts s'élabore de manière analytique au travers d'une production manuscrite, mais c'est avec la Renaissance et l'imprimerie qu'elle s'élargit et se complexifie entre illustration descriptive et synthèse schématique. Il faut toutefois attendre l'orée du XVIII^{ème} siècle pour trouver une forme de systématisation publiée des notations permettant la codification et la restitution des mouvements. L'étude des arts du combat, de l'équitation et de la danse réunit les chercheurs soucieux de valoriser le patrimoine gestuel de l'Occident par la typologie de leurs sources et la méthode, en particulier *l'expérimentation gestuelle*.

Même à travers une analyse rigoureuse des sources, il s'avère que les informations permettant une restitution des mouvements et des gestes sont lacunaires. L'expérimentation, dans ce contexte, est donc avant tout un moyen pour le chercheur de tester, valider ou infirmer les postulats de travail ou les hypothèses. Cette démarche expérimentale pose un certain nombre de difficultés qu'il conviendra d'évoquer : l'écart entre réappropriation objective et interprétation subjective, distance entre les corporalités, aspect psychologique, fonction de l'intelligence kinesthésique (proprioception), *etc.*

Ce colloque s'axera autour des trois problématiques suivantes :

- La codification d'un savoir gestuel : réflexions sur l'usage des médias dans un processus d'inscription ou de diffusion des arts, qui usuellement passe par l'imitation (démonstration, imitation, correction).
- La dimension sociale et culturelle de la réception des ouvrages codifiant les mouvements : discussion de l'influence des ouvrages sur l'évolution des arts de cour, de la représentativité des gestes codifiés et de leurs domaines d'implication et d'application.
- L'épistémologie de la restitution ou de la réappropriation des mouvements : mise en question des méthodologies pour l'étude des sources codifiant les gestes.

Les arts de la guerre et de la grâce sont envisagés en regard durant ce colloque parce qu'ils dépendent tous deux de processus de recherches similaires— ce qui favorisera les dialogues interdisciplinaires tout en mettant en relief les spécificités de chaque champ. Le passage de

l'étude de la codification à la restitution du geste permettra par exemple de confronter les approches et les méthodes. Ce rassemblement prolonge la journée d'études précédente tenue à Lille en décembre 2010 « *Archéologie expérimentale et histoire de la guerre : un état des lieux* » en élargissant le spectre thématique et temporel.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE THÉMATIQUE :

Sydney Anglo, *L'escrime, la danse et l'art de la guerre, Le livre et la représentation du mouvement*, Paris, BNF, 2011.

Nitschke August, « Tänze im Hochmittelalter und in der Renaissance. Methodische Überlegung zur Rekonstruktion von Tänzen », in *Fremde Wirklichkeiten II : Dynamik der Natur und Bewegungen der Menschen*, Goldbach, Keip, 1995, p. 171-192.

Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire, dir. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011.

MOTS CLEFS : guerre, arts martiaux, danse, équitation, jeu, sport, expérimentation gestuelle, archéologie expérimentale, épistémologie, méthodologie, mouvement, geste.

MODALITÉS DE SOUMISSION

Intervention de 30 minutes (25 min. de temps de parole et 5 min. de questions) sur l'une des trois problématiques susmentionnées, de préférence en anglais. Les propositions de contribution sont à envoyer à l'adresse : artsdeguerreetdegrace@gmail.com avant le 20 février 2012, dans un fichier comportant :

- Nom, prénom
- Adresse email
- Université, laboratoire, institution ou association de rattachement
- Proposition de communication (titre, résumé de 3000-5000 signes, bibliographie de 5 titres maximum, liste de mots clés)

Notification d'acceptation : 19 mars. Programme disponible : 23 avril.

INFORMATION PRATIQUES

Les intervenants sont logés la nuit du 21 au 22 mai (sur demande la nuit du 20 au 21). Les repas de midi sont offerts. Les frais de déplacements sont à leur charge ou à celle de leur institution.

Date et lieu du colloque : Lundi 21 et mardi 22 mai 2012, Université Charles-de-Gaulle Lille III : <http://www.univ-lille3.fr/fr/universite/infos-pratiques/itineraires/>, Bât A.3 salle A.3-101.

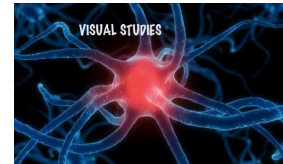
Une publication électronique des actes est prévue. Les intervenants seront invités à soumettre leur communication par écrit. Les modalités seront communiquées ultérieurement.

COMITE SCIENTIFIQUE

Bertrand Schnerb (Université de Lille 3)
Marina Nordera (Université Sophia Antipolis de Nice)
Pierre Henry Bas (Lille III)
Daniel Jaquet (Université de Genève)
Dora Kiss (Université de Genève)

COMITE D'ORGANISATION

Pierre Henry Bas (Lille III)
Daniel Jaquet (Université de Genève)
Dora Kiss (Université de Genève)





CALL FOR PAPERS

The Arts of War and Grace

(fourteenth to eighteenth-century)

From the codification to the restitution of movement :

hypotheses, experimentations and limits.

21-22 may 2012.

Attempts to codify the gestures of war and grace date from Antiquity. It was during the late Middle Ages that these arts were transmitted in manuscript form, with an analytical approach. It was mainly during the Renaissance, however, with the advent of printing, that such descriptions increased and became more complex, so that illustrations, schemas and texts contributed to the systematisation of bodily knowledge. It was only at the beginning of the eighteenth century though that printed codifications and notations transmitted arts of movement in such ways that, on one the hand, writers and theoreticians could render a detailed account on them, and on the other hand, readers and practitioners could largely reconstitute them.

Today, in another historical context, studies of fighting, horseback riding and dance bring together researchers seeking to explore the western gestural heritage. Their sources have a common typology and they use a similar methodology, including *gestural experimentation*. Yet, however rigorously these sources are analysed, the available information on the restitution of movement is only ever partial. As such, experimentation is primarily a way for researchers to test and validate, or invalidate, working hypotheses. This method also implies certain difficulties and problems that researchers must acknowledge. For example, such an experimental approach might rely on problematic evidence such as psychological context or kinaesthetic understanding. Secondly, the results of this method have different scientific or artistic results, based on objective re-appropriation and subjective interpretation. Thirdly, it may reflect past corporeality, but it depends partially on a contemporary one.

This conference will be articulated as follows:

- The codification of gestural knowledge: the study of medias used to record and spread *living* arts —those that are usually are transmitted in interpersonal situations— and mention of the implied process: demonstrating, imitating, correcting.
-
- The social and cultural dimension of the reception of works that codify movement: the influence that these works had on the courtly arts; the degree of representation of codified gestures in their respective domains.

-
- The epistemology of movement, the study of its restitution and re-appropriation: the methodology used to study the primary sources of gesture-codification. We wish to confront the arts of war and grace during this conference because they depend on similar research processes. This makes interdisciplinary dialogue easier, though we also hope to accentuate each field's specificities. This meeting will be an extension of the last Lille conference (December 2010) entitled « *Archéologie expérimentale et histoire de la guerre : un état des lieux* » (“*Experimental Archaeology and the History of War: the state of the field*”), whilst widening that event's thematic and temporal spectrum.

BIBLIOGRAPHICAL ORIENTATION :

Sydney Anglo, *L'escrime, la danse et l'art de la guerre, Le livre et la représentation du mouvement*, Paris, BNF, 2011.

Nitschke August, « Tänze im Hochmittelalter und in der Renaissance. Methodische Überlegung zur Rekonstruktion von Tänzen », in *Fremde Wirklichkeiten II : Dynamik der Natur und Bewegungen der Menschen*, Goldbach, Keip, 1995, p. 171-192.

Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire, dir. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011.

KEY WORDS:

war, martial arts, dance, horseback riding, games, gestural experimentation, archaeological experimentation, epistemology, methodology, movement, gesture.

SUBMITTING A PROPOSAL

30-minute interventions (25 for presentation, 5 for questions) should be related to one of the aforementioned problems, preferably in English. Proposals should be sent before February 20th to the following address : artsdeguerreetdegrace@gmail.com. The file or attachment should enclose :

- Name, surname
- Email address
- University, research laboratory, or affiliated institution or association
- Paper proposal (title, summary - 3000-5000 signs, bibliography (max. 5 titles), list of key words.

Acceptance notification : March 19th, 2011. Programme will be available the 23rd of April.

PRACTICAL INFORMATION

Speakers will be lodged from the 21st to the 22nd of May (and on request from the 20th to the 21st of May). Lunches will be provided. Travelling costs should be covered by the lecturers or their institutions.

Date and place of the conference: Monday the 21st and Tuesday the 22nd of May 2012, University Charles-de-Gaulle of Lille III : <http://www.univ-lille3.fr/fr/universite/infos-pratiques/itineraires/>, Bât A.3 salle A.3-101.

An electronic publication of the acts is planned.

Practical details will be transmitted later on.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Bertrand Schnerb (University of Lille 3)
Marina Nordera (University Sophia Antipolis of Nice)
Pierre Henry Bas (University of Lille III)
Daniel Jaquet (University of Geneva)
Dora Kiss (University of Geneva)

ORGANISING COMMITTEE

Pierre Henry Bas (University of Lille III)
Daniel Jaquet (University of Geneva)
Dora Kiss (University of Geneva)

