

**2006-2007**

**Sophie Necker**, « Transmettre la danse à l'école. Socio-ethnographie de l'atelier de danse dans le contexte scolaire français », Université de Metz, septembre 2007.

**Biliana Vassileva**, « Le renouvellement du code du mouvement chez William Forsythe » Université Paris III, Institut d'études théâtrales, 2007.

---

**2007-2008**

**Marie Bardet**, « Philosophie des corps en mouvement. Entre l'improvisation en danse et la philosophie de Bergson. Étude de l'immédiateté », Université Paris 8 et faculté des Sciences Sociales de l'Université de Buenos Aires, décembre 2008.

**Sophie Jacotot**, « Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps : imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris (1919-1939) », Université Paris 1 en Histoire, 2008.

**Cécile Schenck**, « De la crise de l'homme moderne à la construction de l'homme nouveau dans les arts du spectacle (théâtre et danse) français et allemands des années 1880-1920), Université Paris 3, Département de littérature comparée, 2008.

---

**2008-2009**

**Sanja Andus L'Hotellier**, « Les Archives Internationales de la Danse (1931-1952), un projet inachevé », Université Paris 8, décembre 2009.

**Audrey Bottineau**, « Le métier de chorégraphe en danse contemporaine. Ethnographie de l'espace normand », Université de Rouen, Décembre 2009.

**Catherine Bouko**, « La réception spectatorielle et les formes postdramatiques du spectacle vivant », Université Libre de Bruxelles, avril 2009.

**Bruno Couderc**, « L'improvisation en danse : une présence à l'instant », Université de Rennes 2, juin 2009.

**Nicole Harbonnier-Topin**, « Autour de la proposition dansée. Regard sur les interactions professeur-élèves dans la classe technique de danse contemporaine », Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), 27 juillet 2009.

**Sylviane Pagès**, « La réception des butô(s) en France. Représentations, malentendus et désirs », Université Paris 8, Mai 2009.

**Emilie Salamero**, « Devenir artiste de cirque aujourd'hui : espace des écoles et socialisation professionnelle. », UFR STAPS, Toulouse III 9 novembre 2009.

**Franck Waille**, « Corps, arts et spiritualité chez François DELSARTE (1811-1871). Des interactions dynamiques », Université Jean Moulin-Lyon 3, décembre 2009.

---

**2009-2010**

**Mattia Scarpulla**, « Identifications étrangères Une analyse des chorégraphies *Ce dont nous sommes* fait et *Incarnat* de Lia Rodrigues, et *Sécheresse et Pluie* et *Requiem d'Ea Sola.* », Université de Nice Sophia-Antipolis, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines , 27 avril 2010.

**Federica Fratagnoli**, « Les danses savantes de l'Inde l'épreuve de l'occident, formes hybrides et contemporaines du religieux. », Université de Paris 8- Vincenne Saint Denis, EDESTA, 8 mai 2010.