



**SPECTACLE VIVANT
ET "INTERDISCIPLINE"
COLLOQUE INTERNATIONAL**

Bruxelles,
Palais des Académies
rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles

28 et 29 avril 2011

**informations
pratiques**

CONTACT

André Helbo : ahelbo@ulb.ac.be
Catherine Bouko : cbouko@ulb.ac.be
Elodie Verlinden : elodie.verlinden@ulb.ac.be

Secrétariat du Collège Belgique

Courriel : collegebelgique@cfwb.be
Tél. : + 32 (0)2 550 22 50

CONDITIONS

Accès gratuit et sans inscription préalable.

ADRESSE

Palais des Académies,
Rue Ducale 1
1000 Bruxelles

PLUS D'INFORMATIONS

www.academieroyale.be
http://spectviv.ulb.ac.be

ACCÈS

Tram : lignes 92 et 94 (Palais)
Méto : lignes 2 et 6 (Trône)
 lignes 1 et 5 (Arts-Loi)
Bus : 21, 27, 38, 71, 95 (Ducale)
 34, 38, 54, 64, 80, 95 (Trône)
Gare : Gare Bruxelles-Luxembourg
 Gare centrale
Parking : Parc royal, Porte de Namur



Machine complexe et polymorphe,
le spectacle vivant défie la théorie.
Son existence même suscite la
question. Comment théoriser
un *faire* souvent insaisissable ?
Comment appréhender la dimension
interculturelle des patrimoines
vivants ? Comment saisir la posture,
les attentes du spectateur au sein de
l'événement spectaculaire ?

Théâtre, danse, cirque, opéra, arts
de rue, spectacles hybrides, voire
comportements sociaux inspirent aux
savoirs pratiques et théoriques des
interrogations transversales. Celles-ci
font écho aux grands débats
scientifiques de l'heure.
« Interdiscipline », « pluridiscipline »,
« transdiscipline » visent, vainement
parfois, à repenser certains
découpages pédagogiques.
Renonçant à la description des
pratiques, faut-il prendre les choses
de haut ? Et porter son attention sur
des *modèles* explicatifs. Comment
construire une/des discipline(s)
d'interface ? Quelle est la place de
la sémiologie dans ce dialogue ?
Convient-il d'inventer des discours
suscités entre autres par les formes
spectaculaires et les technologies
contemporaines ? Tels sont, parmi
d'autres, les enjeux de ce colloque.

JEUDI 28 AVRIL

9h00 **Ouverture du colloque**
Hervé Hasquin, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

9h20 **Introduction au colloque**
André Helbo ULB/ARB : Pour une approche interstitielle du spectacle vivant

SESSION 1 QUESTIONS D'ÉPISTÉMOLOGIE

9h45 **La sémiotique du spectaculaire, entre textualité et pratique**
Jacques Fontanille, U. Limoges

10h05 **Ethnoscénologie et spectacle vivant**
Jean-Marie Pradier, U. Paris 8 et Maison des Sciences de l'homme Paris-Nord

10h25 **Nouvelle théâtrologie et pluridisciplinarité : l'exemple du « corps »**
Marco De Marinis, U. Bologne

10h45 pause

11h05 **Anthropologie du spectacle et savoirs de la qualité**
Jean-Marc Leveratto, U. Metz

11h25 **Sémiologie, transdisciplinarité, théâtre et nouvelles technologies au Canada**
Fernando De Toro, U. Manitoba

11h45 **Entre Moi et Soi. Proposition pour une théorie des arts exécutifs ?**
Eero Tarasti, U. Helsinki

12h05 discussion

13h10 pause

SESSION 2 SÉMIOLOGIE DU SPECTACLE VIVANT

14h30 **La performance télévisuelle comme défi théorique**
François Jost, U. Paris 3

14h50 **L'écran en scène. Arts du spectacle et arts visuels**
Jose Maria Paz Gago, U. La Corogne

15h10 **La corporéité des spectacles immersifs et les neurosciences**
Catherine Bouko, ULB

15h30 pause

15h50 **Le corps du spectateur : approche pluridisciplinaire**
Elodie Verlinden, ULB

16h10 **Corps extra-ordinaire, corps vivant**
Rocco Mangieri, ULA, Merida

16h30 discussion

17h30 fin des activités

VENDREDI 29 AVRIL

SESSION 3 ENJEUX DE L'"INTERDISCIPLINE"

9h30 **Théorie des jeux, spectacle et émotion : la réinvention du cirque au Canada**
Paul Bouissac, U. Toronto

9h50 **Imaginaires et performance : Le Ramlila de Ramnagar et le Cosmos Maya-Lila**
Richard Schechner, U. New York

10h10 **Interdisciplinarité des arts et déplacements de la perception**
Catherine Naugrette, U. Paris 3

10h30 pause

10h50 **Le spectateur de strip-tease. L'expérience du direct et l'imaginaire**
Judith Lynne Hanna, U. Maryland

11h10 **Visites spectacles des lieux patrimoniaux : esthétique et renouvellement des publics**
Michèle Gellereau, U. Lille 3

11h30 **Approche sémiotique de la performance rituelle et confucianiste au "Sanctuaire Chongmyo"**
Hyunsook Shin, U. des femmes Duksong

11h50 discussion

12h40 pause

SESSION 4 "INTERDISCIPLINE" ET SAVOIRS PRATIQUES

14h00 **Le spectacle vivant : de sa théorie à sa pratique**
Jean-Pierre Triffaux, U. Nice Sophia Antipolis

14h20 **Enjeux épistémologiques du "savoir faire" dans l'approche transculturelle du spectacle vivant : cas du langage non verbal de l'acteur-danseur**
Katia Légeret, U. Paris 8

14h50 **"Interdiscipline" et commedia dell'arte**
Carlo Boso, ULB

15h20 **Le métier d'acteur est-il encore un art ?**
Serge Nail, U. Caen

15h50 discussion et conclusions

17h30 fin des activités

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Paul Bouissac, Université de Toronto

Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique

Gilbert Debusscher, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Université libre de Bruxelles, et Vrije Universiteit Brussel

Marco De Marinis, Université de Bologne

Fernando de Toro, Université de Manitoba

Jacques Fontanille, Université de Limoges

François Jost, Université de Paris 3

André Helbo, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et Université libre de Bruxelles

Serge Jaumain, Université libre de Bruxelles, Centre d'études Nord-américaines

Jean-Marc Leveratto, Université de Metz

Michèle Noiret, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

Jose-Maria Paz Gago, Université de La Corogne

Jean-Marie Pradier, Université de Paris 8

Richard Schechner, Université de New-York

Eero Tarasti, Université d'Helsinki

COMITÉ ORGANISATEUR

Catherine Bouko,
Université libre de Bruxelles

André Helbo,
Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et Université libre de Bruxelles

Elodie Verlinden,
Université libre de Bruxelles