



# La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine

Programme de l'année 2012 - 2013

**Lieu : Sciences Po Paris, 56 rue Jacob – 75006 Paris,  
de 13h45 à 17h45**

## La démocratie dans la République... (XIX<sup>ème</sup> – XX<sup>ème</sup> siècles)

jeudi 18 octobre 2012

Philippe POIRRIER : Exposé introductif  
*Problématique du programme*

Emmanuelle CHAPIN, Chargée de conférences, Sciences Po Reims  
*L'égalité dans la limite de l'utilité : Jules Ferry et la démocratisation culturelle (1879-1883)*

Isabelle MATHIEU, Maître de conférences associée, Université de Bourgogne  
*De l'action culturelle comme processus de fraternisation*

Marion DENIZOT, Maître de conférences en études théâtrales, Université Rennes 2  
*Retour sur l'histoire du théâtre populaire : une « démocratisation culturelle » pensée à l'aune de la nation (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

\* \* \*

## Études sur les pratiques culturelles et leur réception

lundi 12 novembre 2012

*Animation : Olivier DONNAT*

Sylvie PFLIEGER, Maître de conférences en économie, Université Paris Descartes  
*Essai de mesure des effets multiplicateurs des déterminants*

Laurent FLEURY, Professeur des Universités en sociologie, Université Paris Diderot  
*Les implications de la rhétorique de « l'échec » de la démocratisation de la culture*

Hervé GLEVAREC, Directeur de recherche au CNRS  
*L'épistémé de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français : référentiel de l'accession, indicateurs de fréquentation et définition de la culture*

### Secrétariat

Ministère de la culture  
et de la communication  
COMITÉ D'HISTOIRE  
3, rue de Valois  
75001 Paris

\* \* \*

Tél. 01 40 15 79 16  
Fax. 01 40 15 79 52  
e-mail :  
comitehistoire@culture.gouv.fr

## **De l'éducation artistique à la médiation culturelle : continuité ou innovation ?**

lundi 10 décembre 2012

Emmanuel WALLON : Exposé introductif

***Éducation artistique et démocratisation culturelle des années 1960 à nos jours***

Nathalie MONTOYA, Maître de conférences, Université Paris Diderot

***Médiateurs culturels et démocratisation de la culture : Peut-on (encore) croire en « la victoire finale de la cause » ?***

Marion VIOLLET, Docteure en arts plastiques, chargée de médiation espace d'art contemporain à Toulouse

***Contexte d'émergence d'une médiation de l'art contemporain. Recherches d'identité et de définition d'un métier aux contours flous***

\* \* \*

## **L'élargissement des champs artistiques**

lundi 14 janvier 2013

***Animation*** : Laurent MARTIN

Patrick GERMAIN-THOMAS, Chargé de cours, politique culturelle et médiation, CELSA Paris-Sorbonne

***Le soutien public à la danse contemporaine en France : vers une démocratisation de l'exigence artistique (1975-2010)***

Sylvia GIREL, Maître de conférences-HDR, Université Aix-Marseille

***1981-2011, les dispositifs en faveur de l'art contemporain : entre logique de démocratisation et processus de « festivisation »***

François GASNAULT, Conservateur général du patrimoine, chercheur associé au Lahic

***Les rapports entre la direction de la musique et les associations de musiques et danses traditionnelles : un processus de légitimation inabouti (années 1970 – années 1990)***

Marine CORDIER, Sociologue, Maître de conférences en STAPS, Université Paris Ouest-Nanterre

***Acteurs et enjeux de la démocratisation culturelle : le cas du cirque***

\* \* \*

## **Institutions culturelles et démocratisation**

lundi 11 février 2013

***Animation*** : Anne-Marie BERTRAND

Brigitte GILARDET, Doctorante en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie

***L'action originale de François Mathey en faveur de la démocratisation culturelle dans le domaine des musées (1953-1985)***

Cécile RABOT, Docteure en littérature, Agrégée de lettres classiques détachée comme ATER en sciences de l'information et de la communication, Université Paris Ouest-Nanterre

***La démocratisation culturelle par les bibliothèques de lecture publique, une préoccupation d'hier ?***

Sandrine DUBOUILH, Architecte DPLG, Professeur des Universités, Université Bordeaux 3

***Les maisons de la Culture, machines « vertueuses » de la mise en œuvre du projet de démocratisation culturelle, 1959-1968***

\* \* \*

## **Territoires de la démocratisation**

lundi 18 mars 2013

Pierre MOULINIER : Exposé introductif

***La dimension territoriale de la démocratisation culturelle***

Olivier THEVENIN, Professeur de sciences de l'information et de la communication

***Démocratisation et pratiques culturelles territorialisées : l'exemple du spectacle vivant en Franche-Comté***

Mathilde SEMPE, ATER en science politique, Université Paris Ouest-Nanterre

***L'imposition de la catégorie de « démocratisation culturelle » : l'exemple de la politique du livre et de la lecture en Bretagne***

Renaud CARRIER, Professeur d'histoire du droit, Faculté de Bayonne

***L'influence de l'observatoire des politiques culturelles sur l'action publique en France 1990-2010. Contribution à l'histoire des politiques de démocratisation culturelle***

\* \* \*

## **Politique(s) et prospective de la démocratisation (Séance de conclusion)**

lundi 13 mai 2013

Jean-Claude POMPOUGNAC : ***Tentative de synthèse des journées précédentes***

Marie-Claude GENET-DELACROIX, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Reims

***La démocratisation culturelle au prisme du discours ministériel (1997-2007)***

Claude PATRIAT, Professeur de science politique, Président du FRAC Bourgogne

***La culture un besoin d'État, la démocratie un besoin de culture. Le triangle Etat-culture-société***

Pierre-Alain FOUR, Chercheur, Chargé d'études, Rédacteur spécialisé, Culture-Art-Sciences

***Le net peut-il être le nouvel eldorado (ou le nouvel avatar) de la démocratisation culturelle ?***

\* \* \*

Accès libre après inscription par mail au Comité d'histoire

<b>Contact :</b> comitehistoire@culture.gouv.fr Tél. 01 40 15 79 16 Fax. 01 40 15 79 52
---