

Jeudi 16 février 2012, 8h30-17h30, salle B312 (bât. 1^{er} cycle)

Musiques & danses médiévales et traditionnelles : quel présent, quelles présences ?

Processus, pratiques, recherche :

les questions des « revivalismes » musico-chorégraphiques

Journée d'étude organisée par le laboratoire R.A.S.M., UFR LAM, Université d'Evry

Revitalisation, revivals, revivalismes, renouveaux : autant de termes pour désigner les pratiques actuelles des musiques anciennes comme traditionnelles. En effet si la question de la revitalisation des musiques médiévales a été éclairée par le champ esthétique et social (A.Hennion, J.-J.Nattiez, P.François...), si les musiques des revivalismes régionaux français ont été particulièrement étudiées dans leurs dimensions sociale, identitaire ou patrimoniale (L.Charles-Dominique, Y.Defrance, C.Bromberger et D.Chevallier, B.Bonnemason...), les enjeux musicaux et chorégraphiques inhérents à ces pratiques finalement récentes, n'ont été abordés que de façon lapidaire au sein de la recherche universitaire française.

Pourtant, situés dans des marges, les mouvements de revitalisation ont à leur tête des musiciens et des danseurs actifs, engagés dans une recherche - historique chez les médiévistes, plutôt ethnographique lorsque orientée vers les traditions. Les premiers scrutent l'iconographie, les traités, les manuscrits ; les seconds avivent les mémoires, notent, enregistrent, ils chantent, dansent, sonnent, jouent *avec* : malgré une distinction relative à l'objet de leurs recherches – l'un oublié par des siècles qui en laissent les traces, l'autre présent dans des mémoires activées, ces deux approches ont en commun d'avoir affûté des méthodes de recherche, de reconstitution, d'appropriation exigeantes et indispensables à leur légitimité ; réflexives, elles se croisent, se rejoignent, se confrontent. Emergent ainsi de ces processus de multiples questions qui interrogent les pratiques musicales et dansées : nous proposons de les écouter, de les discuter.

En alternant conférences et tables rondes, dans une perspective comparatiste et sans prétendre à l'exhaustivité, nous associerons acteurs « de terrain » et chercheurs « universitaires », tous praticiens, pour réfléchir ensemble aux enjeux inhérents aux revivals français suivant deux axes majeurs, la transmission et l'interprétation. Ces échanges seront mis en perspective par l'intégration de regards exogènes pour tenter de saisir cette charnière dynamique qui relie l'ancien au présent, qui donne présence à une mémoire.

Organisation : Rachel Méegens, rachel.meegens@live.fr ; Karen Nioche, karen.nioche@gmail.com

Jeudi 16 février 2012, 8h30-17h30, salle B312 (bât. 1^{er} cycle)

PROGRAMME

8h30-9h : Introduction : étudier les musiques et les danses en processus de revitalisation.

Rachel Méegens (doctorante en musicologie, RASM, Université d'Evry) et Karen Nioche, (ATER à l'université d'Evry, doctorante en ethnomusicologie et en danse, Université de Nice)

Transmission (1). Statut vs pratique

9h-9h45 : *De la collecte à la pratique. La patrimonialisation : quels enjeux pour la transmission ?*

Charles Quimbert, chanteur de Haute-Bretagne, collecteur, enseignant et directeur de Dastum, Centre des archives du patrimoine oral breton

9h45-10h30 : *Parcours d'un musicien : s'approprier un répertoire, s'approprier un instrument. Autour de la vielle à roue.*

René Zosso, chanteur et musicien

Table ronde. Interprétation : La voix

10h45-12h00 : avec la participation de Christian Brassy, de l'APEMUTAM (Association Pour l'Etude de la MUisque et des Techniques dans l'Art Médiéval) ; Rachel Méegens ; Catherine Perrier, chanteuse et pédagogue ; Charles Quimbert

...Mise en perspective (1)

12h00-12h45 : *Collecter, sauvegarder, définir et populariser : les idéaux et les méthodes du célèbre « chasseur de ballades » : John Avery Lomax (1867-1848)*

Camille Moreddu, doctorante en histoire, Université Paris X/EHESS

Transmission (2). Trouver un geste

13h45-14h30 : *La danse traditionnelle à travers la transmission. L'exemple des Brayauds d'Auvergne.*

Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse en danse, université de Nice Sophia-Antipolis

14h30-15h15 : *Rechercher, reconstruire, retrouver : limites et liaisons.*

Catherine Ingrassia, docteure en histoire de l'art, danseuse

Table ronde. Interprétation : la lutherie & ses (res)sources

15h30-16h45 : avec Christian Brassy ; John Wright, musicien et organologue ; Eric Montbel, ethnomusicologue, musicien, compositeur

...Mise en perspective (2)

16h45-17h30 : *L'ethnologie des revivalismes festifs : entre recherche scientifique et action culturelle*

Laurent-Sébastien Fournier, maître de conférence en sociologie du sport et des loisirs, Université de Nantes, IDEMEC UMR 6591 CNRS Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence