



Les Trois Lumières
Association de chercheurs(es) en Études cinématographiques
Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne
A le plaisir de vous convier à sa

51^e réunion-échange

mercredi 2 novembre 2011

17 h - 20 h

Salle AVD 133, au 1^{er} étage de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art, 6 rue des Petits Champs / entrée Galerie Colbert – métro Palais Royal, Bourse ou Pyramides).

Réunion ouverte à tous les étudiants et chercheurs intéressés quel que soit leur domaine.

Benjamin LÉON (doctorant en études cinématographiques – Université Paris 3) :
« Représentations et figures du corps dans le cinéma “underground” américain des années 1960 »

Ma thèse porte sur le cinéma « underground » américain (USA) des années 1960, au sein duquel je m'interroge sur les différentes formes de présences corporelles mises en représentation dans l'espace de l'image, qu'elles soient marginales (le cinéma d'Andy Warhol, Jack Smith...) ou non (Stan Brakhage, Andrew Noren, Joseph Cornell...). L'hypothèse directrice de mon travail est que ces films – bien qu'opposés dans leurs spécificités formelles – répondent dans leur ensemble à une instabilité du corps liée au principe de la performance d'une part et à l'utilisation des potentialités du médium cinématographique d'autre part. Cette instabilité corporelle marque selon moi l'idée d'une entropie visuelle qui, si elle part d'une fonction concrète (le principe interactionnel), n'en recouvre pas moins un questionnement profond sur des questions de figures où les corps se forment, se modèlent et se défigurent.

Adrienne BOUTANG (doctorante en études cinématographiques – Université Paris 3) :
« Aux marges de l'intolérable : tabous, transgression et seuils de tolérance dans le cinéma américain depuis les années 1990, entre les secteurs *mainstream* et indépendant »

Mon travail vise à délimiter les règles esthétiques et morales qui encadrent les films américains contemporains, depuis les années 1990 – qu'il s'agisse des impératifs hérités du code Hays concernant la représentation de la violence et de la sexualité, ou de nouveaux systèmes de normes, notamment le *politically correct*. Mon intervention vise à tracer les contours d'une possible démarche méthodologique dans un contexte d'accès difficile aux archives : analyse comparée des classements du MPAA (Motion Picture Association of America), comparaison des versions (versions « censurées » ou non), études de réception, et comparaison entre films de studios et films indépendants.

+ Débats et échanges autour des thèmes abordés

(pour plus d'informations contactez myriam.juan@yahoo.fr, frederic.monvoisin@gmail.com)