

# Résonances

## Du regard à l'œuvre : autour de la réception en danse

2 octobre 2010  
de 9h30 à 18h

### Journée d'étude

organisée avec le soutien de Passages XX-XXI,  
université Lyon 2,  
dans le cadre de la Biennale de la danse 2010,  
avec la participation du Service culturel de Lyon 2

### Sous la direction de

Claudia Palazzolo  
Maître de conférences, études de théâtre et danse,  
(université Lyon 2)

Irène Filiberti  
PAST, études de théâtre et danse  
(université Lyon 2)

### Comité scientifique

Myriam Bloedé (CNRS-IDEAT)  
Irène Filiberti (université Lyon 2)  
Berenice Hamidi-Kim (université Lyon 2)  
Krystel Khoury (université de Clermont Ferrand)  
Claudia Palazzolo (université Lyon 2)

### Lieu de la journée d'étude

Palais du commerce  
20 rue de la Bourse, 69002 Lyon  
(accès : métro ligne A, station Cordeliers)

### Contacts

Claudia.Palazzolo@univ-lyon2.fr  
irene.filiberti@univ-lyon2.fr



Photo : ©Daniela Hüser. Création graphique : Françoise Truxa

# résonances

du regard à l'œuvre :  
autour de la réception  
en danse

2 octobre 2010

programme

# Résonances

## Du regard à l'œuvre : autour de la réception en danse

Irréductiblement liée au présent, la danse ne s'épuise pas dans l'actuation de son propre geste qui fabrique et suscite pensée, idée, représentation. Durant cette journée d'étude, nous nous intéresserons à la manière dont le geste se projette et se transforme lorsqu'il rencontre le regard et la présence de l'autre auquel il s'adresse. La réflexion portera sur la notion de réception dans le champ de la recherche en danse. Issue des sciences humaines, cette notion permet-elle d'envisager une dimension particulière de la danse ? Dans quel sens faut-il l'employer et quels sont les risques d'une vision ainsi fragmentée de la création chorégraphique ? Le sujet sera articulé autour d'études de cas et selon deux perspectives distinctes.

Dans un premier temps, seront interrogées comme source d'une histoire de la danse les traces de la réception – critiques ou iconographiques – d'une œuvre du passé. Comment interpréter ces traces issues *a priori* d'un regard extérieur à la démarche créatrice ? Quelle légitimité ont-elles, quelles précautions faut-il prendre à leur égard ?

Dans un second temps, il sera question d'envisager la manière dont le dispositif chorégraphique oriente ou détermine les modalités de la réception : chaque rupture esthétique remet en cause la relation du danseur au regard et à la présence de l'autre, *a fortiori* dans les démarches chorégraphiques contemporaines où les modes de relation avec le public semblent se réinventer à chaque fois sur des enjeux singuliers.

## Programme

9h20

Accueil des participants

9h30

Introduction par Mireille Losco-Lena (université Lyon 2)

### Session 1 : Traces

Modérateur : Bérénice Hamidi-Kim (université Lyon 2)

9h45

Claudia Palazzolo (université Lyon 2)

« La réception critique d'André Levinson : l'académisme, antidote à la modernité ? »

10h15

Sylviane Pagès (université Paris 8)

« Réinvention et malentendus du butô en France : réception critique et circulation transnationale d'une forme dansée »

10h45 — pause

11h

Florence Poudru (conservatoire national supérieur musique et danse, Lyon)

« Échos de la tournée américaine du ballet de l'Opéra de Paris en 1948 »

11h30

Olga de Soto (danseuse, chorégraphe, cie Abaroa, Bruxelles)

« Enquête de chorégraphe »

12h — discussion

12h30-14h30 — repas

### Session 2 : Dispositifs

Modérateur : Irène Filiberti (université Lyon 2)

15h

Simon Hecquet

(danseur, concepteur de projets chorégraphiques, Paris)

« Une aventure de la réception – À partir de May B »

15h30

Krystal Khoury (université de Clermont Ferrand)

« Dans les coulisses de *myth* de Sidi Larbi Cherkaoui : les dynamiques réceptives durant le processus de création de l'œuvre chorégraphique »

16h — pause

16h15

Roberto Fratini-Serafide (dramaturge, cie Caterina Sagna, cie Germana Civera)

« Dramaturgies de l'attente »

16h45

Frédéric Pouillaude (université Paris IV)

« L'œuvre chorégraphique : entre survie et exposition »

17h15 — discussion