

Programme des journées d'études *Ciné\*arts* (IRPALL) 7 et 8 avril  
2011.

*Corps qui dansent au cinéma : approches transgénériques.*

Université Toulouse-Le Mirail, Maison de la Recherche.



**Jeudi 7 avril 2011, salle D30.**

<p><u>9h00</u></p> <p><b>Mireille Raynal-Zougari et Elise Van Haesebroeck (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> Ouverture de la journée</p>	<p><b>Danse, présence</b></p> <p><u>14h00</u></p> <p><b>Nathalie Castay-Roubeau (Université Paul Valéry, Montpellier 3)</b> <i>Tango</i> de Carlos Saura : le corps dansant au service de la reconstruction de la réalité.</p>
<p><b>Les mots dansés : danse, discours, dialogue</b></p> <p><u>09h30</u></p> <p><b>Elise Van Haesebroeck (Université de Toulouse – Le Mirail)</b> <i>Café Müller</i> et <i>Masurca Fogo</i> de Pina Bausch dans <i>Parle avec elle</i> de Pedro Almodovar : la danse comme espace du dialogue.</p>	<p><u>14h30</u></p> <p><b>Herveline Guervilly (Université Montpellier 3)</b> Cinéma et spectacle vivant. "Effets de coprésence" dans <i>Inland Empire</i> de David Lynch</p>
<p><u>10h00</u></p> <p><b>Nathalie Vincent-Arnaud (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> Du "pas de mots" au "pas de sens" : espaces énonciatifs du corps dansant dans <i>The Turning Point</i> (Herbert Ross), <i>White Nights</i> (Taylor Hackford) et <i>The Company</i> (Robert Altman)</p>	<p><b>15h00 DEBAT + PAUSE</b></p>
<p><b>10h30 DEBAT + PAUSE</b></p> <p>Pendant la pause, performance de Delphine Mothes autour de <i>The Hours</i>, de Stephen Daldry (2002)</p>	<p><b>Corps dansant spectaculaire</b></p> <p><u>15h30</u></p> <p><b>Laurent Guido (Université de Lausanne)</b> « Retour sur les danses serpentines du premier cinéma »</p>
<p><u>11h00</u></p> <p><b>Philippe Guisgand (Université de Lille 3) :</b> De la danse au cinéma en général et dans les navets en particulier : <i>Flashdance</i> (Adrian Lyne, 1983), <i>Billy Elliott</i> (Stephen Daldry, 2000), <i>Footloose</i> (Herbert Ross, 1984).</p>	<p><u>16h00</u></p> <p><b>Bérénice Bonhomme (Université de Paris 3)</b> Danse animée, danse et chorégraphie dans les films Disney.</p> <p><b>16H30 : DEBAT</b></p>
<p><u>11h30</u></p> <p><b>Gilles Jacinto (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> <i>Blush</i> de Wim Vandekeybus : parole, récit.</p>	<p><u>17h</u></p> <p><b>Compagnie James Carlès :</b> Performance 1 : Angeline Gardinet dans le solo "Joséphine" extrait de la pièce chorégraphique <i>Tam Tam</i> en hommage à Feral Benga (James Carlès 2010) Musique: Tobi Voli, Dieudonné Nkanza, Clément Assémiant et James Carlès.</p>
<p><b>12h00 DEBAT</b></p>	<p>Performance 2 : Tiphaine Jahier solo extrait de <i>Tam Tam</i>. Chorégraphie: James Carlès. Musique: Tobi Voli, Dieudonné Nkanza, Clément Assémiant, Bastien Andrieu, James Carlès. Thème: Eric Satie. (Performance à La Fabrique)</p>
<p><b>12h15</b></p> <p><b>Emmanuelle Le Roux-Alberti et Natasha Kail</b> Performance video-danse (La Fabrique)</p>	

**Vendredi 8 avril 2011, salle D155.**

<p><b>Corps dansant hors la danse</b></p> <p><u>9h00</u> <b>Mireille Raynal-Zougari (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> « Corps dansant, corps icarien de l'homme qui tombe » (chorégraphie de la mort dans le film policier hong-kongais)</p>	<p><b>Danse, érotisme, politique</b></p> <p><u>14h00</u> <b>Léa Monteix (Université de Toulouse Le Mirail)</b> <i>Art and Life</i>, pièce chorégraphique de Déborah Hay (2010) (Présentation de la performance donnée à 16H30)</p>
<p><u>09h30</u> <b>Clotilde Amprimoz (réalisatrice) :</b> « Jacques Tati, un réalisateur de films précurseur de la danse <i>in situ</i> »</p>	<p><u>14h30</u> <b>Jacques Bétillon (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> <i>"India song...un peu, presque, pas tout à fait...un bal de cinéma avec marguerite duras."</i></p> <p><b>15h DEBAT + PAUSE</b></p>
<p><u>10h00</u> <b>Anna Poggioli (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> Le corps dansant de Marlon Brando dans <i>Un tramway nommé désir</i> et de James Dean dans <i>A l'Est d'Eden</i>: naissance d'une chorégraphie de l'émotion?</p>	<p><u>15h30</u> <b>Muriel Plana (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> Érotique et politique de la danse dans <i>Showgirls</i> de Verhoeven"</p>
<p><b>10h30 DEBAT + PAUSE</b></p> <p><b>Pendant la pause, performance par les étudiants en formation danse du SUAPS, autour d'<i>India Song</i> de Marguerite Duras</b></p>	<p><u>16h</u> <b>Hélène Charléry (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> « When You're Good to Mama » : le corps féminin noir dans <i>Chicago</i>.</p>
<p><b>Danse dérangeante</b></p> <p><u>11h00</u> <b>Damien Truchot (Université de Paris 8)</b> La danse comme jeu avec le genre : les moments dansés de <i>Haut Bas Fragile</i> (Jacques Rivette, 1995)</p>	<p><b>16h30 DEBAT + PAUSE</b></p>
<p><u>11h30</u> <b>Tiziana Leucci (Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, EHESS/CNRS, Paris)</b> Le corps 'dérangeant' des danseuses et courtisanes indiennes dans les films tamouls et de Bollywood après l'indépendance de l'Inde (1947) : une politique culturelle de 'rédemption' ou de 'répression'?</p>	<p><u>17h</u> <b>Léa Monteix (Université de Toulouse-Le Mirail)</b> Performance chorégraphique à partir de <i>Art and Life</i>, pièce composée par Déborah Hay en 2010. (Performance à La Fabrique).</p>
<p><b>12h00 DEBAT + PAUSE</b></p>	

**Anne Hébraud et les étudiants en formation danse du SUAPS :** Performances chorégraphiques sur l'ensemble des deux journées, pendant les pauses, autour d'*India Song* de Marguerite Duras (Performances à la Maison de la recherche).