

Mardi 31 mai

La transmission du geste en question: processus, expérience, figure...

Colloque international Université de Nice Sophia-Antipolis (UNS)
Laboratoire de recherche RITM (EA3158)
(Centre de Recherche sur l'Analyse et l'Interprétation des Textes en
Musique et dans les Arts du spectacle)
Département des ARTS-DANSE UFR LASH

31 mai, 1 et 2 juin 2011, à Nice

Mardi et mercredi: Salle A75 - UFR LASH 98 bd E. Herriot

Jeudi : auditorium du MAMAC Musée d'art contemporain

Les recherches sur la transmission en danse interrogent non seulement les œuvres et la tradition mais aussi les pratiques et les objets contemporains. Penser la transmission de la danse vise à nous renseigner non seulement sur les modalités d'action des acteurs mais sur la danse, dans sa présence à l'instant contemporain, et ce qu'il s'agit de techniques, de danses et d'œuvres connues et reconnues ou de propositions artistiques singulières.

Les recherches sur la transmission soulignent ce que le passeur met en jeu, individuellement ou collectivement, pour répondre à ses conceptions propres de ce qui lie profondément-singulièrement-secrètement l'interprète et la danse, chacun d'entre eux ne pouvant exister que par la co-présence de l'autre.

Le colloque *La transmission du geste en question* semble ainsi relever d'un «entre-deux» ou plus exactement de multiples entre-deux : entre expérience et formatage, entre théorie et pratique, entre sens et figure, entre l'interprétant et l'interprété, entre fidélité et trahison, entre passé et présent... pour n'en citer que quelques uns.

Direction scientifique : Joëlle Vellet

Comité scientifique : Sylvie Fortin (UQAM, Montréal, Canada), Claudia Jeschke (Université de Salzbourg, Autriche), Isabelle Launay (Université de Paris 8), Pascal Decroupet (UNS), Mahalia Lassibille (UNS), Marina Nordera (UNS), Nicole Topin Sylvie Fortin (UQAM, Montréal, Canada), Joëlle Vellet (UNS)

Comité d'organisation : les étudiants de Doctorat et de Master, Section Danse du département des Arts.

8h30 Accueil et café

9h Ouverture officielle du colloque

Session 1: Ruptures et continuités

Président de séance : Mahalia Lassibille

9h30 Daniel Tércio et Teresa Simas (Université de Lisbonne)

Plans of intensification in the work of Gilles Jobin.

10h Susanne Franco (Université de Salerne)

Transmettre à rebours : Martha Graham face aux récits de l'histoire.

10h30 Philippe Guisgand (Université de Lille 3)

Erase E(x) de Johanne Saunier (2005-2008) : transformer pour transmettre.

11h Noemi Solomon (Université de New-York)

How can movement make history? The choreographic dispositif of Merce Cunningham.

11h30 Bruno Couderc (Université de Rennes 2)

La recreation d'*Appalachian Spring* de Martha Graham : contexte, contraintes et choix artistiques.

12h Noyale Colin (Université de Middlesex)

Choreographic presence through time: a performative assessment of the legacy of the Judson Dance Theatre Group.

Pause déjeuner

Mardi 31 mai

Session 2 : Acteurs et politiques

Président de séance : Marina Nordera

14h Christophe Apprill (EHESS)

Du *milonguero* au professeur.

14h30 Gérard Mayen (Journaliste-critique)

1988-91 - Flottement au CNDC d'Angers : la formation à un carrefour des possibles.

15h Patrick Germain-Thomas (EHESS /Advancia-Negocia)

L'impact de l'économie de la diffusion chorégraphique sur les processus de transmission.

15h30 Rachmi Diyah Larasati (Université de Minnesota)

Question of dance tradition and transmission: citizenship and the international Law.

16h Mattia Scarpulla (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La notion de « transmission » dans la politique culturelle de la danse contemporaine.

16h30 Elisabeth Monteiro (Université de Lisbonne)

Dance (E)motion – imagery and metaphors.

Pause

Mardi 31 mai

Session 3 : Constructions et transformations

Président de séance : Isabelle Launay

17h30 Federica Fratagnoli (Université de Paris 8)

De la figure à la dynamique.

18h David Khatile et Florence Boyer (Université de Martinique)

Transmission du geste et signature identitaire dans les pratiques culturelles issues de l'esclavage : regard croisé sur la danse entre les cas réunionnais et martiniquais.

18h30 Viviana Gravano (Academia de Brera Milan)

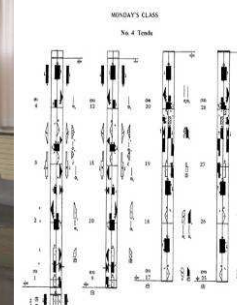
Odile et Odette de Yinka Shonibare: ou le doublement du corps.

19h Margarida Moura (Université de Lisbonne)

Traditions en mouvement : Apprendre à apprendre la tradition dansée.

19h30 Aurélie Condevaux (Université de Provence)

Transmission de la danse et changement social: un exemple *tongien*.



Lakanotion from Diwanou's Monday Class, Tendu
Photo courtesy Lisa Rathbone

Mercredi 1er Juin

Session 4 : Approches méthodologiques

Président de séance : Sylvie Fortin

9h Dafne Muntanyola (Université de Madrid)

Creative Choice in Dance Rehearsals: A New Qualitative Methodology.

9h30 Marina Nordera (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La transmission entre archives et mémoires : les danses d'*Atys* de Francine Lancelot.

10h Cristina Righi (Université de Bologne-Laban Center/London)

Quelques considérations sémiotiques sur la transmission du geste chorégraphique.

10h30 Annalisa Sacchi (Université de Bologne)

Beyond disappearance: on citable gesture and memory in postdramatic theatre.

Pause

11h30 Joëlle Vellet (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La transmission, territoire de compréhension et de dévoilement.

12h Aurore Després (Université de Franche Comté)

Réflexion sur un régime esthétique et politique de transmission du geste : Transmettre le « quoi » et non pas le « comment » ?

Mercredi 1er Juin

12h30 Arnaud Halloy (Université de Nice Sophia-Antipolis)

« Danser comme un dieu ! ». Expertise et apprentissage dans le culte Xangô de Recife (Brésil).

Pause déjeuner

Session 5 : Remontage, reprise, recréation

Président de séance : Nicole Topin

14h30 Corine Duval Metral (Artiste-Professionnel CNSMD Lyon)

Au-delà du remontage d'une œuvre et du cours de danse. Un nouvel espace de transmission en voie d'émergence.

15h Marie Quiblier (Université de Rennes 2-Musée de la danse)

La reprise, un espace de problématisation des usages de la transmission en danse.

15h30 Isabelle Launay (Université de Paris 8)

Transmission « volée » : la danse de la sorcière de Mary Wigman.

16h Suzanne Bodak (Artiste-Professionnel)

Une expérience de transmission de la danse libre de Malkovsky à quatre danseurs chorégraphes.

Pause

17h Marian Del Valle (Université de Nice Sophia-Antipolis)

Transmettre « Hands », pièce de répertoire de Wim Vandekeybus.

Mercredi 1er Juin

17h30 Claudia Jeschke (Université de Salsbourg)

Diaghilev's Choreo-Graphers : Transmissions of gesture into writing into gesture...

18h Paola Secchin Braga (Université de Paris 8)

Transcréateur de danses : le rôle du répétiteur de danse contemporaine.

18h30 Marianne Lacharrière (Université de Paris IV Sorbonne)

De la transmission aux médiations.

19h Aude Thuries (Université de Lille 3)

La transmission du geste dansé par les technologies de reconnaissance de mouvement.

Dîner



Jeudi 2 juin

Session 6 : Processus

Président de séance : Joëlle Vellet

9h Sylvie Fortin et Chantal Vanasse (Université de Montréal)

Convoquer l'expérience du geste senti.

9h30 Dominique Buttaud et Alain Josserand (Artistes-Professionnels)

Le corps, passager clandestin de la transmission ?

10h Anne Cazemajou (Université de Clermont-Ferrand)

La parole comme force cristallisante dans un contexte de transmission en danse contemporaine.

10h30 Nicole Harbonnier Topin (Université de Montréal)

Analyse de l'activité dans la transmission du geste.

Pause

11h15 Georgiana Wierre-Gore (Université de Clermont-Ferrand)

Dynamiques relationnelles et sensorielles entre danseurs et musiciens dans la transmission des danses africaines.

11h45 Dora Kiss (Université de Genève)

Le menuet : une forme normée, (dé)figurée, (dé)passée.

Discussions conclusives