

JOURNÉES D'ÉTUDES

« SIGNATURE PERFORMANCIELLE
ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE »

24 et 25 mai 2011

Amphi Sellaye,

Campus universitaire de Schoelcher (Martinique)

Organisées par le CRILLASH (Université des Antilles-Guyanne),
le LÉO (Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie de l'Université de Montréal)
et le CIRCPLES (Centre Interdisciplinaire Récits, Cultures, Psychanalyse, Langues Et Sociétés)
de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, en partenariat avec le CIRIEF
(Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France).

Avec le soutien du CFQCU (Conseil Franco-Québécois de Coopération Universitaire)

Mardi 24 mai 2011

9h00 : Discours d'ouverture de Mme Corinne MENCE-CASTER, directrice du CRILLASH et doyenne de la Faculté de LSH.

9h15 : Allocution de Luc CHARLES-DOMINIQUE et Monique DESROCHES, co-directeurs du projet de recherche CARGO (Confluence des Anthropologues en Recherche sur la Gestuelle et l'Oralité sonores – Caraïbes-Océan Indien).

Session 1. Présidente de séance : Monique DESROCHES

9h30. David KHATILE (*docteur en anthropologie de la danse, ATER UAG, CIRIEF, CARGO*)

« Signature identitaire, individuation, continuité historique du geste dansé et musical dans la haute-taille : Lucien Rosamond et le style perriolat ».

10h15. Marie-Hélène PICHETTE (*doctorante, Université de Montréal, Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie – LEO*)

« Comprendre le gwoka par la performance ».

11h00. Apollinaire ANAKESA (*docteur en ethnomusicologie, UAG*)

« De la performance musicale dans la Guyane traditionnelle : expression d'un singulier système socioculturel cognitif à travers l'art du *dire musical* ».

11h45. Laure GARRABE (*docteure en Esthétique, Sciences et technologie des Arts, ATER université de Nice Sophia-Antipolis, MSH Paris-Nord Laboratoire d'ethnoscénologie EA 1573*)

« Des modalités du *brincar* ou comment une pratique spectaculaire négocie ses identités : individuations et socialisations du *maracatu-de-baque-solto* entre la fulgurance du carnaval et l'entre-soi des fêtes des *sambadas* ».

12h30. Léna BLOU (*danseuse-chorégraphe*)

« Le concept du *bigidi* comme réponse d'une interculturalité forcée ».

Session 2. Président de séance : Luc CHARLES-DOMINIQUE

15h00. Dominique CYRILLE (*docteure en ethnomusicologie*)

« Léwoz a fanm : notion d'identité féminine/masculine dans le gwoka de Guadeloupe ».

15h45. Rébecca ARROUVEL (*doctorante, Université de Montréal, Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie – LEO*)

« L'être-musiques, un prélude liminaire de l'existence sociale ».

16h30. Mahalia LASSIBILLE (*Maître de Conférences en Ethnologie de la danse, Laboratoire RITM EA 3158, Université de Nice Sophia-Antipolis*)

« De l'authenticité touristique : danses, tourisme et revendications politiques chez les Peuls Wodaabe du Niger ».

17h15. Josy MICHALON (*danseuse-chorégraphe*)

« Réflexion à partir d'une expérience de vie dans la pratique et la transmission de la danse traditionnelle martiniquaise ».

18h00. Max BELAISE

Mercredi 25 mai 2011

Session 3. Président de séance : David Khatile.

9h30. Jessica RODA (*doctorante, Université de Montréal, Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie – LEO*)

« La patrimonialisation musicale et les politiques culturelles ».

10h15. Marie-Line DAHOMAY (*Médiathèque LAMECA*)

« La notion de neg-mawon dans la poésie gwoka ».

11h00. Patrick WOMBA (*Conteur-comédien et musicien*)

« Réflexions autour d'une expérience personnelle dans les arts de la parole ».

11h45. Monique DESROCHES (*Professeure d'ethnomusicologie, directrice du Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie – LEO – de l'Université de Montréal*)

« Geste performanciel et stylistique musicale ».

12h30. Luc CHARLES-DOMINIQUE (*Professeur d'ethnomusicologie, laboratoire CIRCPLES EA 3159, Université de Nice Sophia-Antipolis*)

« Les années 2000 ou le virage patrimonial du revivalisme français dans la musique et la danse traditionnelles ».

Ces journées d'études sont organisées sous la coordination de David Khatile, Docteur en anthropologie de la danse, membre du CARGO et ATER à l'UAG, dans le cadre du projet « Les musiques de tradition orale et leurs enjeux (patrimonialisation, stratégies identitaires, tourisme, mise en spectacle) dans les départements et territoires français d'Outre-mer et leurs prolongements (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Réunion, Mayotte, Madagascar) » déposé en 2009-10 au Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (FQRNT) dans le cadre du programme « Partenariats stratégiques en matière d'enseignement et de recherche » par Monique Desroches (Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie – LEO – de l'Université de Montréal) et Luc Charles-Dominique (Laboratoire CIRCPLES de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis) et financé par le Conseil franco-québécois de coopération universitaire (CFQCU).

Ce projet, soutenu également par le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique au Ministère de la Culture, consiste à soutenir des recherches doctorales sur ces divers terrains, à organiser dans plusieurs régions d'Outre-mer des séminaires, journées d'étude, à valoriser la recherche par l'édition bibliographique et aussi Internet.

Pour cela a été créé à Paris en juin 2010 le réseau CARGO (Confluence des Anthropologues en Recherche sur la Gestuelle et l'Oralité sonores – Caraïbes, Océan Indien), réseau informel et ouvert visant à fédérer et valoriser les recherches liées à cette thématique et à ce vaste domaine.

Comité scientifique :

- **Luc CHARLES-DOMINIQUE** (Professeur d'ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis)
- **Monique DESROCHES** (Professeure d'ethnomusicologie à l'Université de Montréal)
- **Yves DEFRANCE** (Ethnomusicologue HDR, Université de Rennes II)
- **David KHATILE** (Docteur en anthropologie de la danse, UAG).

Organisation (renseignements) :

- **David KHATILE** (Docteur en anthropologie de la danse, UAG).
davidkhatile@yahoo.fr



Laboratoire
d'ethnomusicologie
et d'organologie

