

Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Paris Diderot - Paris 7

Séminaire 2012-2013

La Chimère, revue publiée par Gaston Baty entre 1922 et 1923

la Chimère



Bulletin d'Art Dramatique
VI

PREMIER SEMESTRE

Samedi 13 octobre

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

11h-13h : Jean-Loup Rivière (Prof. ENS Lyon) : Conférence-témoignage sur *L'Autre scène* (1970-1976) et *Les Cahiers de la Comédie-Française* (1991-2001)

Samedi 10 novembre

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10h-11h : Elisabeth Gavalda (Docteur Paris 3) : *Les Cahiers de Prospero* (1994-2004)

11h-13h : Cosimo Chiarelli (Dir. Centre Photographie du Spectacle. San Miniato-Italie) : *La Photographie et les revues de théâtre. Chronologie d'une adaptation difficile*

Jeudi 13 décembre

Bibliothèque Seebacher,
Université Diderot – Paris 7

17h30-19h30 : Lo Shih-Lung (Docteur Paris 3) : *L'imaginaire de l'Extrême-Orient dans les revues de théâtre au début du XX^e siècle*

Samedi 15 décembre

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10h-11h : Claudio Pirisino (Doctorant Paris 3) : *Scenario* (1932-1941)

11h-13h : Jean-Pierre Han (Critique, journaliste) : Conférence témoignage sur *Frictions* (1999-)

SECOND SEMESTRE

Samedi 2 Février

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10h-11h : Mylène Calà (Etudiante
Paris 3) : *Education et théâtre* (1950-
1968)

11h-13h : Anne-Françoise Benhamou
(Prof. ENS Ulm) : conférence témoignage
sur *Outre scène* (2003-)

Jeudi 7 février

Bibliothèque Seebacher
Université Diderot – Paris 7

17h30-19h30 : Anne Pellois (MCF ENS
Lyon) : *Le Discours sur l'acteur dans les
revues de la fin du XIX^e siècle*

Samedi 16 mars

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10h-11h : Francesco Maria Staccioli
(Etudiant Paris 3) : *Les Archives
Internationales de la danse* (1932-1936)

11h-13h : Cécile Schenck (MCF Paris 3) :
*Le Rythme. Nouvelles de l'Institut
Jaques-Dalcroze* (1916-1924)

Samedi 20 avril

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10h-11h30 : Bernard Faivre (Prof. Emérite
Paris Ouest) : *Cité-Panorama* (1959-1971)

11h30-13h : Yves Jubinville (Prof. UQAM
Montréal) : *L'Annuaire théâtral* (1908-
1909 ; 1985-)

Samedi 22 Juin

Bibliothèque Seebacher
Université Diderot – Paris 7

**Journée d'études : L'image dans les
revues de théâtre : formes, statut,
fonctions**

Le **Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre**, dirigé par Marco Consolini (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Sophie Lucet (Paris Diderot - Paris 7) et Romain Piana (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XX^e siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIX^e siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XX^e siècle.

Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

Contacts :

marco.consolini@univ-paris3.fr
sophie.lucet@numericable.fr
romain.piana@univ-paris3.fr