

Atelier « danse comme objet anthropologique »  
14/11/2013

## **Danses et changements au Rwanda et dans la diaspora rwandaise : L'évolution de la danse royale *umushagiro* à partir des années 80**

Carine Plancke

Le Rwanda d'aujourd'hui ne peut se comprendre sans référence au génocide de 1994. Cet événement dévastateur a produit un effondrement total du pays et le besoin conséquent de le reconstruire entièrement. D'où le fait qu'actuellement au Rwanda on entend parler très couramment du « Nouveau Rwanda ». Le gouvernement a pris des mesures drastiques pour marquer ce passage à un nouveau Rwanda. Un nouveau drapeau a été choisi. La configuration géographique du pays a été redéfinie, de même que la langue nationale. Ce Nouveau Rwanda se profile comme une nation moderne, ouverte au progrès économique et à la globalisation. Dans le programme de développement ambitieux « Rwanda Vision 2020 », adopté en 2000 par le Ministère des Finances et de l'Économie, il est prévu, pour l'année 2020, de transformer le Rwanda en un pays à revenu intermédiaire ayant une économie fondée sur le savoir. Le patrimoine culturel rwandais est incorporé dans cette entreprise d'élaboration d'un Rwanda unifié et développé. Ainsi, depuis 2003, les tribunaux traditionnels *gacaca* ont été réinstaurés afin de gérer les conflits encore irrésolus du génocide. La cérémonie traditionnelle d'attribution d'un nom aux nouveau-nés, appelée *kwita izina*, est maintenant organisée chaque année pour les gorilles des montagnes du Virunga dans un but de promotion du tourisme. La revitalisation actuelle des danses traditionnelles, qui donne lieu à un foisonnement de nouvelles troupes de jeunes, surtout dans la capitale du pays, fait partie de cette volonté de créer un Rwanda moderne qui pour autant ne perd pas le lien avec ses racines. Elle est particulièrement encouragée par le gouvernement, les spectacles de danse étant un élément obligatoire de toute cérémonie officielle.

Dans cette présentation je vise à explorer les transformations que connaissent les danses dans ce contexte d'affirmation d'une nouvelle identité nationale. Je me concentrerai sur la troupe de danse *Inganzo Ngari* qui a été créée en 2006 et qui actuellement est considérée comme la meilleure troupe de danse de Kigali. Afin d'aborder la question du changement à partir de matériaux concrets, je me concentrerai sur une danse spécifique, à savoir la danse royale *umushagiro*. Je comparerai une performance de cette danse exécutée par *Inganzo* lors de leur spectacle en 2010 avec des enregistrements plus anciens, un enregistrement datant des années 80 et originaire du Burundi et un autre des années 90, originaire de Bruxelles (après l'indépendance du Rwanda cette danse fut exécutée surtout par les exilés tutsi, liés à la dynastie royale qui fut chassée du pays). J'explorerai surtout les changements relatifs aux dynamiques dansées et à leur expressivité affective.