

Michael Houseman

Atelier « La danse comme objet anthropologique » du 10 avril 2014

## **Comment comprendre la danse rituelle dans les pratiques New Age et néo-païennes ?**

Comment conceptualiser la danse dans les pratiques cérémonielles relevant des mouvances du New Age et du Paganisme contemporain ?

De façon générale, il ne suffit pas de dire que les danses rituelles sont des danses qui ont lieu dans un contexte rituel. Il est en effet nécessaire de comprendre comment de telles danses, à la différence des danses non rituelles, contribuent activement à instaurer et à maintenir la qualité distinctivement rituelle des événements dont elles font partie. Plus encore, en raison de cette vocation des danses rituelles, il est raisonnable de penser que la ritualisation de la danse favoriserait certaines formes chorégraphiques plus que d'autres.

En récapitulant des éléments exposés au cours de présentations passées, j'exposerai tout d'abord, à titre d'hypothèse, une modélisation (1) du rituel, (2) de la danse, et (3) de la danse rituelle. Toutefois, le « rituel » dont il sera question se rapporte à un mode de ritualisation de facture canonique, typique des rites dont traitent habituellement les ethnologues, où la stipulation (sous la forme d'une prescription) porte avant tout sur certaines actions hors du commun que les participants se doivent d'accomplir.

Je présenterai ensuite un autre mode de ritualisation, caractéristique des rites New Age et néopaïens, où la stipulation (sous la forme d'une injonction) porte avant tout sur certaines dispositions (pensées, émotions) hors du commun que les participants se doivent de ressentir, dispositions à la fois produites et exprimées par leurs actions.

J'aborderai alors le problème du fonctionnement (et de la modélisation) de la danse dans le cadre d'une ritualisation de ce genre. À l'aide d'extraits vidéo et en faisant appel à une petite expérience personnelle, je m'appuierai sur deux types emblématiques de la danse rituelle d'inspiration New Age/néopaïenne qui ont émergé dans les années 1970 : d'un côté le *circle* ou *sacred circle dancing* (« danse en cercle », « danse sacrée ») impulsée par la communauté du Findhorn Foundation en Ecosse, et de l'autre, la danse dite « extatique », dont notamment celle de la « vague » des 5Rhythmes (« fluide », « staccato », « chaos », « lyrique », « quiétude ») développée par l'américaine Gabrielle Roth.

\*

En préparant cette intervention, ayant préalablement écrit cette courte présentation, j'ai réalisé à quel point je suis coincé dans ma réflexion sur la danse rituelle de type New Age/néopaïen. Je vais donc plutôt procéder en sens inverse, en présentant tout d'abord les danses elles-mêmes. Je compte beaucoup sur la discussion.