

# DANSES et Continents Noirs



**\* Du 21 octobre au 18 novembre 2011 / # 13 !**

## **\* Edito 2011**

---

L'année 2011 peut être qualifiée « d'année du bain commémoratif » pour les « Afro descendants ». Le terme Afro-descendants s'entend ici dans sa dimension à la fois anthropologique et surtout culturelle. En effet c'est l'année où l'on célèbre non seulement « l'ensemble des valeurs de civilisation du monde Noir », mais aussi son histoire, sa mémoire, son patrimoine culturel, intellectuel, scientifique, technique, artistique, etc.

La treizième édition du festival « Danses et Continents Noirs » est une édition particulière, car elle se déroule dans un contexte d'addition de « mémoires croisées et fragmentées ». L'année 2011 c'est :

- > « **L'année des personnes d'ascendance africaine** », proclamée par l'UNESCO,
- > « **L'année des Outre-mer français** », voulue par le gouvernement après la contestation sociale et culturelle de février 1999 dans les régions d'Outre-mer,
- > « **L'année des 10 ans de la loi du 21 mai 2001** », déclarant la traite négrière et l'esclavage comme crime contre l'humanité,
- > L'année du dixième anniversaire de la mort de Léopold Sédar Senghor, chantre de la négritude,
- > L'année où l'on commémore la vie, l'œuvre, la pensée d'Aimé Césaire (autre chantre de la négritude), notamment avec son entrée le 06 avril 2011 au Panthéon de la République.

La treizième édition du festival « Danses et Continents Noirs » se déroule dans ce contexte et participe avec grande joie à cette reconnaissance de la culture des Afro-descendants. Cette convergence exceptionnelle d'évènements nous conduit à porter un regard sur notre société à travers le prisme de la négritude ; négritude élaborée pour défendre des valeurs que l'on retrouve aujourd'hui dans les concepts suivants : liberté ; enracinement ; singularité ; dialogue des cultures autrement dit inter-culturalité ; vivre ensemble ; diversité ; respect ; dignité ; écoute ; non assimilation ; beauté, etc.

L'utopie de la négritude était d'imaginer une société où chacun s'enrichit des différences, sans renoncer à soi-même, sans nier sa propre histoire. Une société où les singularités s'additionnent, où les mémoires et les patrimoines se conjuguent, où il n'y a pas de

dominants et de dominé(e)s, où chacun est fier et peut puiser dans le pot commun d'une histoire dense et plurielle.

Le concept de négritude fait-il encore sens aujourd'hui ?

Au-delà de sa spécificité, a-t-elle une portée universelle ? Que pense la jeunesse de ce concept ? Peut-elle s'en emparer, se l'approprier ?

La négritude a-t-elle contribué au développement de la société française en matière d'altérité ?

La pensée de la négritude peut-elle inspirer ou nourrir les réflexions actuelles sur la refonte des politiques culturelles en matière de diversité, de différences culturelles, de respect et de la représentativité des imaginaires ?

Pourquoi ce concept n'est-il pas plus visible dans les productions chorégraphiques actuelles ?

Telles sont les questions qui nous ont conduits à construire la programmation de cette nouvelle édition. Elles sont déclinées dans les diverses actions du festival et dans le colloque qui réunira politiciens, universitaires, acteurs culturels et pratiquants, chercheurs et citoyens militants.

Les spectacles présentés lors du festival -du hip hop au Jazz, de la danse contemporaine à la danse moderne, de la techni'ka à la danse africaine- sont irrigués directement ou indirectement par cette pensée.

« Danses et continents noirs », c'est aussi l'opportunité de suivre des stages qui non seulement s'attachent à transmettre avec la plus grande rigueur les fondements techniques et spirituels des danses, mais révèlent également leur singularité et leur universalité : les danses jazz, la hype, la break dance, la house dance, la capoeira, l'afro-cubain, la salsa, le ndombolo, le coupé décalé, le ragga, les danses traditionnelles d'Afrique centrale, de l'ouest et de l'est, le gwo ka de la Guadeloupe.... la musique et les chants.

En outre, le festival, est une invitation à découvrir des films documentaires de cinéaste militants et engagés sur des questions de société. Les films proposés seront nourris des thèmes suivants : Hip-hop et quartiers : panorama, bilans des politiques culturelles sur cette esthétique, perspectives..., et un documentaire autour du thème *Gwo ka et identité française, un métissage « territorialisé »*

Enfin, « Danse et continents noirs » est ponctué de conférences débats, de soirées pour faire la fête, danser, bavarder, se taquiner, bien manger et bien boire (surtout ne pas confondre avec « trop » boire !),

Nous vous invitons chaleureusement à venir participer à la conversation !

**Bon festival,**  
James Carlès

## \*La programmation artistique 2011

---

### > Vendredi 21 et Samedi 22 octobre de 10h00 à 17h00:

Colloque et projections de films à la Maison de la Recherche (Université du Mirail)  
Thème : "Danses Noires et politiques culturelles: Diversité et représentativité"

### > Vendredi 28 octobre 21h00 :

Rencontres Ecoles à l'auditorium St Pierre des Cuisines

### > Samedi 29 octobre 21h00 :

La Cie James Carlès / Spectacle et Rencontre / Auditorium St Pierre des Cuisines  
Pièces >> **Tam Tam** d'après Feral Benga années 30 - Chorégraphie James Carlès // **The Wedding** 1940-1960 Chorégraphie Pearl Primus

### > Dimanche 30 octobre 21h00 :

Soirée « Jazz » avec Vandetta Mathea / Spectacle et Rencontre / Auditorium St Pierre des Cuisines  
Pièce >> **Homme animal** – Chorégraphie Vandetta Mathea

### > Lundi 31 octobre 21h00 :

Soirée « Hip Hop » à la Halle aux Grains

> Cie Aktuel Force Pièce >> **Vertikal** – Chorégraphie Gabin Nuisier

> Cie Révolution Pièce >> **Clash** – Chorégraphie Anthony Egéa

### > Mardi 1<sup>er</sup> novembre 21h00 :

La Cie Trilogie - Léna Blou (Guadeloupe) / Spectacle et Rencontre / Fabrique Culturelle du Mirail  
Pièce >> **In Extenso Kante** (Création 2011)

### > Vendredi 4 novembre 21h00 :

La Cie James Carlès / Spectacle et Rencontre / Centre Culturel Altigone à St Orens

Projet de répertoire autour du Jazz en France (Jazz.com.fr) entre les années 60 et les années 80 >> **Dear Lord** – Chorégraphie Rick Odums / **Oh Lord** – Chorégraphie Géraldine Armstrong / **Lobo** – Chorégraphie Vandetta Mathea / **Get Higher** – Chorégraphie Wayne Barbaste

### > Vendredi 18 novembre 18h30 :

Soirée « Ciné-Danse » / Centre Culturel Alban Mainville

Projection du film « **Faire Kiffer les Anges** » de Jean Pierre Thorn et spectacle de la Cie Dans6t suivi d'un débat avec le réalisateur et les artistes au Centre Culturel d'Alban Mainville (en partenariat avec Dell'Arte et le tactikollectif)

[www.danses-et-continents-noirs.com](http://www.danses-et-continents-noirs.com)