

Première journée : Invention et évolution des festivals

Judi 24 novembre 2011 (Auditorium de la Bibliothèque nationale de France – BnF, site François Mitterrand)

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Conférence inaugurale

Pascal ORY (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), *Qu'est-ce qu'un festival ? Une définition par l'histoire.*

10h00 : Pause

10h30 - 12h30 : Définitions

Séance présidée par Patricia HIDIROGLOU (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) et Julie VERLAINE (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- Jeremy DEWAAL (Université Vanderbilt), *Re-inventing Revelry: Cologne Carnival from the Middle Ages to the Twentieth Century.*
- Anthony J. STEINHOFF (Université du Tennessee), *Whose Bayreuth? Reflections on the Festival in Modern Europe.*
- Anne EBERT (Université libre de Berlin), *Decolonization through Festivals: The Indigenous New Year in Bolivia.*
- Antoine de BAECQUE (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Le Festival d'Avignon : quel(s) modèle(s) ?*

14h30 - 16h00 : Les outils de la recherche : archives, statistiques, images, témoignages

Table ronde animée par Joël HUTHWOHL (Bibliothèque nationale de France – BnF) et Emmanuel WALLON (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Avec Sarah ANDRIEU (École des hautes études en sciences sociales – EHESS), Iris BERBAIN (BnF), Aurélien DJAKOUANE (EHESS) et Christel TAILLIBERT (Université de Nice Sophia Antipolis).

16h00 : Pause

16h30 - 18h30 : Générations, espaces et circulations

Séance présidée par Emmanuelle LOYER (Sciences Po Paris).

- Catherine COQUERY-VIDROVITCH (Université Paris Diderot), *Les festivals en Afrique occidentale. Rôle politique et culturel (1956-1966).*
- Caroline MOINE (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Les festivals en Guerre froide : lieux de confrontations ou d'échanges entre l'Est et l'Ouest ?*
- Anaïs FLÉCHET (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Les festivals de musique pop : un phénomène transnational.*
- Guillaume ROBIN (Université Paris Descartes), *Les festivals de musique électronique en Allemagne : spécificité germanique ou phénomène européen ?*

Deuxième journée : Esthétiques, créations, patrimoines
Vendredi 25 novembre 2011 (Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines)

10h00 - 12h30 : Festivals et création esthétique

Séance présidée par Myriam CHIMENES (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France).

- Aude AMEILLE (Université Paris-Sorbonne), *Le rôle des festivals dans la renaissance de l'opéra en Europe dans la deuxième moitié du XX^e siècle*
- Michel RAPOPORT (CHCSC), *Le festival de musique et d'art d'Aldeburgh – Britten.*
- Dorota OSTROWSKA (Université de Londres), *Festival Films as Aesthetic Objects: Selection of the Eastern European and Soviet films at Cannes and Venice in the 1950's-1960's.*
- Sophie JACOTOT (CHS) *Le Festival International de Danse de Paris sous la direction de Jean Robin (1963-1989).*

14h00 - 16h00 : De la contestation à la légitimation

Séance présidée par Ludovic TOURNES (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

- Marcos NAPOLITANO (Université de São Paulo), *The Era of Song Festivals and the Institution of Brazilian Popular Music.*
- Graça DOS SANTOS (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Respiration et renouvellement : l'impact des festivals internationaux sur la vie théâtrale portugaise durant la dictature de Salazar.*
- Sylvain LESAGE (CHCSC), *Le festival d'Angoulême, un puissant vecteur d'institutionnalisation de la bande dessinée.*
- Géraldine POELS (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Le Festival International de Télévision de Monte-Carlo, à la recherche du huitième art.*

16h00 : Pause

16h30 - 18h00 : Événement culturel : création, production, diffusion ou promotion ?

Table ronde animée par Didier FRANCFORT (Université Nancy 2).

Avec Denis BRETIN (Festival d'Automne à Paris), Marie COLLIN (directrice du Festival d'Automne à Paris), René MARTIN (directeur du Festival de piano international de la Roque d'Antéron et de la Folle Journée de Nantes), Jacques PORNON (directeur du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines), Faouzi SKALI (directeur du Festival des musiques sacrées du monde de Fès, sous réserve) et Charles TORDJMAN (directeur du Festival Passages).

Troisième journée : Perspectives locales, nationales, globales
Samedi 26 novembre 2011 (Amphithéâtre Dupuis, Centre Malher, Paris)

10h00 - 12h30 : Circulations et enjeux internationaux

Séance présidée par Robert FRANK (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

- Alice BYRNE (Université de Provence), *Le Festival of Britain: « Britain at home to the world »*.
- Jindřiška BLÁHOVÁ (Université Charles de Prague), *National, International, Global: The Changing Roles of the Film Festival in Karlovy Vary, 1946-1956*.
- Chabha BOUSLIMANI (EHESS), *Le premier Festival culturel panafricain d'Alger (21 juillet -1er Août 1969). Fête des Africains ou fête pour l'Afrique ?*
- Eloi FICQUET (EHESS), *Les participations américaines dans les Festivals africains des années 1960 et 1970*.
- Sylvain SCHRYBURT (Université d'Ottawa), *D'Avignon à Montréal : la circulation internationale du théâtre de festival*.

14h00 - 16h00 : Ateliers

Atelier 1. Pratiques et politiques locales. Animé par Marie-Françoise LEVY (CNRS) et Pascale GOETSCHER (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- Mathilde SEMPE (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Les festivals du livre à Saint-Malo : histoire et enjeux d'une politique culturelle*.
- Françoise TALIANO DES GARETS (Sciences Po Bordeaux), *Le phénomène des biennales dans les métropoles régionales françaises (Bordeaux, Lyon, Nantes)*.
- Sotirios HAVIARAS (Université Lille 3) & Costantinos KYRIAKOS (Université de Patras), *Le Festival d'Athènes et d'Épidaure : un organisme en pleine mutation*.
- Laurence GUILLON (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Deux festivals de culture juive rivaux à Berlin à la fin des années 1980*.

Atelier 2. Identités Nationales. Animé par Anaïs FLÉCHET (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et Pascal ORY (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- Harouna BARKA (Université de Ngaoundéré) et Bana BARKA (Université de Maroua), *Les festivals du Cameroun et leurs enjeux identitaires et politiques : les cas du FESTIK et du FESTAT*.
- Justin OUORO (Université de Ouagadougou), *Quarante ans après, quelles perspectives pour le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou ?*
- Elina DJEBBARI (EHESS), *La Biennale Artistique et Culturelle du Mali : la mise en scène d'une culture nationale, de l'indépendance à aujourd'hui*.
- Amélie CHARNAY (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), *Le Festival de Salzbourg et l'identité autrichienne 1917-1950*.
- Nancy DELHALLE (Université de Liège), *Les festivals et le changement du champ théâtral belge*.

Atelier 3. Festivals internationaux de cinéma et cultures globales. Animé par Caroline MOINE (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et Julie VERLAINE (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- Stefano PISU (Université de Cagliari), *Le Festival démocratique international du cinéma progressiste de Leningrad en 1948 ou l'histoire d'un contre-festival qui n'eut jamais lieu*.
- Anchalee CHAIWORAPORN (journaliste indépendante), *The Film Festivals in Bangkok – Questions on Cultural Appropriation, Hybridity and Transnational Politics*.
- Skadi LOIST (Université de Hambourg), *The Queer Film Festival Phenomenon in a Global Historical Perspective*.
- John WÄFLER (Université de Lucerne), *Institutionalisation and Growth of Film Festivals in Switzerland*.
- Brigitte ROLLET (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Un festival de films de femmes pour quoi faire? Le Festival International du Film de Femmes de Créteil*.

16h30 - 18h00 : L'expérience festivalière : rites, rythmes, publics et débats

Table ronde animée par Philippe POIRRIER (Université de Bourgogne).

Avec Frédéric CHARLES (Université de Picardie), Radia EL KHOMSI (Université de Metz), Anne GONON (Université de Bourgogne), Jean-Marc LEVERATTO (Université de Metz), Gabriel SEGRE (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Florence TAMAGNE (Université Lille 3).

18h00 : Conclusions

Informations pratiques

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Accès

Se rendre à la BnF :

Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand. Quai François-Mauriac, 75013 Paris.

Accès Hall Est

Métro 6 (quai de la gare), ou 14 (Bibliothèque François-Mitterrand), RER C (Bibliothèque François Mitterrand)

<http://www.bnf.fr>

Se rendre au Centre Malher :

Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Centre Malher, 9 rue Malher, 75004 Paris.

Métro 1 (Saint-Paul).

<http://chs.univ-paris1.fr/>

Se rendre au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines :

Place Georges Pompidou, Montigny le Bretonneux.

http://www.theatresqy.org/mode_emploi/acces.html

Par la route. Depuis Paris : autoroutes A13 ou A86 (30 à 45 mn), RN 10 direction Saint-Quentin-en-Yvelines. À Montigny-le-Bretonneux suivre la direction du centre commercial régional. Parking du centre commercial régional et du SQY Ouest (3 heures gratuites).

Par le train. Depuis la gare Montparnasse (ligne Montparnasse-Rambouillet), la Défense (ligne La Défense-La Verrière) ou par le RER C : arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines.

Le Théâtre est à 5 minutes à pied de la gare de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Colloque organisé avec le soutien de la Mairie de Paris et de la Région Île de France.