

« Le Patrimoine Immatériel en Danse »

L'UNESCO a mis en place, en 2003, une convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dont la danse fait maintenant partie intégrante. Diverses danses ont accédé à ce statut, comme les danses populaires Kalbelia du Rajasthan, la danse des ciseaux au Pérou ou encore le Flamenco en Espagne. Mais l'attention portée à cette patrimonialisation entraîne des questions sur les modalités de transmission : qu'est ce qui est à transmettre, qu'est-ce qui se transmet, qu'est-ce qui est transmissible, comment transmettre ?

Est-ce l'idée de l'art ou bien celle de savoir-faire qui est au centre de cette sauvegarde ? En effet, si « *la représentation et l'acte de création sont immatériels, ils sont incarnés dans le savoir-faire et les techniques de ceux qui les mettent en œuvre.* »¹

Pour interroger ce savoir-faire, ses ressorts culturels, ses modes de transmission, le colloque vise non seulement à s'ouvrir aux recherches anthropologiques en danse, mais à saisir cet objet sous les regards croisés de professionnels et de chercheurs via tables rondes, ateliers, conférence dansée...

Dans le cadre de l'ouverture du Master international Erasmus Mundus en Anthropologie de la danse « Choreomundus : Savoir, pratique et patrimoine en danse » il devient pertinent d'interroger la notion de patrimoine immatériel en danse sous différents angles.

1 Création à l'UNESCO d'un dispositif concernant les « biens culturels vivants » (Trésors Humains Vivants), 142e session, 10 août 1993, www.unesco.org

COLLOQUE DANSE

« LE PATRIMOINE IMMATERIEL EN DANSE »

vendredi 17 mai 2012
Cour des 3 Coquins Clermont-Ferrand
Samedi 18 mai 2012
Maison des Sciences de l'Homme

Master Ethnomusicologie et Anthropologie de la danse

UFR STAPS

Université Blaise Pascal

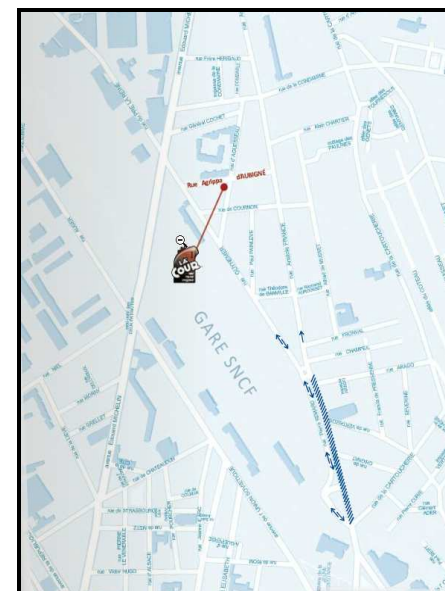


Lieux du colloque :

Le vendredi :

Cour des 3 Coquins

Rue Agrippa d'Aubigné
63000 Clermont-Ferrand



Le samedi :

Maison des Sciences de l'Homme

4, rue Ledru
63000 Clermont-Ferrand

Venir par les transports en commun :

Tram : Arrêt "Universités"

Bus : Ligne 3 - Arrêt "Universités" : Lignes 4/8/12/13 - Arrêt "Lecoq"

Droits d'entrée

Sur place

10€ tarif plein

2€ étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi

Renseignements

emma.dumontel@orange.fr

PROGRAMME

Vendredi 18 mai 2012

Cour des 3 Coquins

8h45-9h00 Accueil des participants

9h00-9h15 Ouverture

Introduction du colloque par les Etudiants de Master2 EMAD

Thème de la matinée : « La notion de Patrimoine Culturel Immatériel transforme-t-elle la manière d'aborder la danse ? »

Président de séance : Georgiana Wierre-Gore

9h15-10h00 Isabelle Combourieu : (Inspecteur-Conseiller Musique et Danse, DRAC Auvergne) :

« *Le patrimoine : sauvegarde de l'art ou du savoir-faire ?* »

10h00-11h00 Jean-Christophe Paré (danseur et pédagogue) avec Georgiana Wierre-Gore (UFR STAPS/ACTé Université Blaise Pascal) :
« *Sauvegarder les danses académiques ?* »

Pause café

11h15-11h45 Fabrice David (Doctorant en Anthropologie de la danse UFRSTAPS/ACTé Université Blaise Pascal) :
« *Traces du patrimoine et fabrication du vivant dans le spectacle de danses folkloriques en Bretagne* »

11h45-12h15 Discussion du matin

Pause repas

Thème de l'après-midi : « Entre patrimoine archive et patrimoine vivant »

Président de séance : Marie-Joseph Biache

14h15-15h15 Didier et Eric Champion (musiciens-danseurs, collecteurs) et Joëlle Vellet (Université de Nice Sophia Antipolis/RITM) :
« *Faire vivre la Bourrée au XXIème siècle* »

Pause café

15h30-16h15 Géraldine Rix-Lièvre (UFRSTAPS/ACTé Université Blaise Pascal) :
« *Sauvegarder, remémorer, transmettre – outils et méthodes* »

16h15-16h45 Discussion de l'après-midi

Pause repas

Thème de la soirée : « Quel présent pour les danses traditionnelles ? »

20h30-23h00 Conférence dansée : « **Le patrimoine en danse : transmissions et appropriations** »
Elena Bertuzzi, airfood company (Sidi Graoui, Isabelle Franques, les Frères Champion) et étudiants du M2 EMAD

Débat avec les artistes

Bal d'ici et d'ailleurs

Samedi 19 mai 2012

Maison des Sciences de l'Homme

9h00-9h15 Accueil des participants

Thème de la matinée : « L'enjeu d'une transmission vivante. »

Président de séance : Michael Houseman

9h15-10h15 Anne Cazemajou (Université Paris 8/ACTé) et Bernadette Le Guil (Directrice du CND Lyon Rhône-Alpes) :
« *Transmettre le savoir-faire en danse par une pédagogie phénoménologique* »

10h15-10h45 Barbara Čurda (Doctorante en Anthropologie de la danse UFRSTAPS/ACTé Université Blaise Pascal) :
« *Transmission d'un patrimoine dansé: le cas de l'Odissi d'Inde du Sud* »

Pause café

11h00-11h45 Marie-Joseph Biache (UFR STAPS/ACTé Université Blaise Pascal) :
« *Essai de phénoménologie du sentiment esthétique chez le spectateur de danse* »

11h45-12h15 Discussion de la matinée

12h15-13h00 Synthèse du colloque : Michael Houseman (Directeur des études, EPHE/CEMAf-Ivry)

13h00 Clôture du colloque

Remerciements aux partenaires du colloque

air food company, directeur artistique Sidi Graoui



UFR Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS), Université Blaise Pascal



ACTé, Laboratoire Activité, Connaissance, Transmission, Education (EA 4280)



Maison des sciences de l'homme (MSH) de Clermont-Ferrand



Ville de Clermont-Ferrand



CEMAf-Ivry, UMRS 8171 CNRS/PARIS 1/EPHE/Université de Provence