



Séminaire 2011-2012

Le tableau vivant ou l'image performée

Sources, méthodes, enjeux

11 octobre 2011 17h-19h, salle Benjamin

Le tableau vivant dans les entrées royales de l'époque médiévale à la Renaissance

Hélène VISENTIN (Smith College de Northampton) :

Formes et fonctions des tableaux vivants au sein du dispositif scénographique de l'entrée royale (1515-1615).

Stijn BUSSELS (Université de Groningue) :

Théâtralité, interaction et tableaux vivants dans les joyeuses entrées.

Fabienne JOUBERT (Université de Paris-Sorbonne) :
répondante.

29 novembre 2011 17h-19h, salle Benjamin

Aux frontières du tableau vivant : la pantomime ou l'éloquence du corps (xviii^e - xix^e siècles)

Chiara SAVETTIERI WURMSER (Université de Pise) :

Pantomime et peinture entre xviii^e et xix^e siècle.

Arnau RYKNER (Université de Toulouse 2-le Mirail) :

Le paradigme pantomimique.

Bernard VOUILLOUX (Université de Paris-Sorbonne) :

Gestes, attitudes, mouvements : le tableau vivant des arts de la scène à la photographie.

Pauline BEAUCÉ (Université de Nantes) :

répondante.

10 janvier 2012 17h-19h, salle Vasari

Du modèle au corps représenté : l'illusion du vivant (xviii^e - xix^e siècles)

Martial GUÉDRON (Université de Strasbourg) :

De la figure humaine comme « tableau vivant » : mimiques, gestes et postures dans les théories physiognomoniques (XVIII^e - XIX^e siècles).

Caroline VAN ECK (Université de Leyde) :

Chassée du musée et accueillie par le tableau vivant : la présence vive des statues comme problème d'esthétique et de muséologie autour de 1800.

Dominique de FONT-RÉAULX (Musée du Louvre) : *Académies et corps déshabillés, les ambiguïtés du nu photographique.*

Sylvie AUBENAS (Bibliothèque nationale de France) :
répondante.



07 février 2012 17h-19h, salle Vasari

La photographie et sa culture : poses picturales et fantaisies pittoresques

Paul-Louis ROUBERT (Université de Paris 8) :

Courts-circuits de la peinture : stratégies d'auteurs chez les photographes français des années 1840-1850.

Michel POIVERT (Université de Paris 1) :

L'image performée et la morale photographique.

Jan BAETENS (Université catholique de Leuven) :

Tableau vivant et roman-photo.

Quentin BAJAC (Centre Georges Pompidou) :
répondant.

20 mars 2012 17h-19h, salle Vasari

Tableaux filmés, peintures projetées : le tableau vivant au cinéma

Valentine ROBERT (Université de Lausanne) :

Le tableau vivant ou l'origine de l'« art » cinématographique.

Xavier VERT (EHESS, Paris ; ESBA, Nantes) :

La peinture interpolée : du film critique au tableau vivant.

Laurent DARBELLAY (Université de Genève) :

Tableau vivant et cinéma italien : le cas Visconti.

Séance suivie d'une projection par l'association Cinématisme,
introduite par Natacha PERNAC (Université de Paris-Sorbonne)

15 mai 2012 17h-19h, salle Vasari

Tableaux vivants contemporains : résurgence d'une pratique et nouveaux enjeux

Carole HALIMI (Université de Paris-Est / Marne-la-Vallée) :

Le tableau vivant contemporain : reconstruire ou briser l'image ?

Quentin BAJAC (Centre Georges Pompidou) :

Instantanés vivants : la photographie revue par la photographie.

Christine BUIGNET (Université de Toulouse 2-le Mirail) :

Artifice et subversion.

Michel POIVERT (Université de Paris 1) :
répondant.

Communément définie comme un arrangement de personnes vivantes reproduisant une composition artistique, que ce soit une peinture, une sculpture, une estampe ou une scène littéraire, la pratique du « tableau vivant » aurait, selon les récits admis, connu son apogée dans les salons privés du début du XIX^e siècle avant de déchoir en simple divertissement populaire. Cette vision du tableau vivant a contribué à concentrer son étude autour de 1800, à occulter ses origines plus anciennes, ainsi qu'à négliger ses évolutions ultérieures et son apport à l'histoire de l'art. Partant de ce constat, ce séminaire vise à examiner le tableau vivant et ses genres connexes dans la durée, ainsi qu'à saisir la manière dont ils franchissent les frontières esthétiques et sociales et questionnent les définitions traditionnelles de l'art. Pratique variée et sans cesse réactivée, des anciennes entrées royales au cinéma et à l'art contemporain, elle interroge la relation entre mimésis et représentation, la capacité de l'art à véhiculer des affects et des idéaux, ainsi que les statuts d'auteur et de spectateur. L'étude des tableaux vivants permet de réfléchir sur le caractère reproductible et la diffusion des œuvres d'art, sur l'apparition du terme dans la critique, sur les effets de réel et de présence, ou encore sur les relations entre image et performativité.

Organisation : Julie Ramos et Léonard Pouy

Contact : leonard.pouy@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse/Palais-Royal

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

