

**Noms, affiliations des auteurs, titres des interventions retenues**  
 (conférences académiques, études de cas, présentations de méthodes et performances artistiques)

<b>ANDRIEU Bernard (Univ. Nancy-1, ACCORPS, UMR 7117 CNRS)</b>	Le mimème gestuel : sens archaïque ou agentivité corporelle ?
<b>BAKEROOT Willy (Psychanalyste et musicothérapeute, Paris)</b>	Le rythme verbo-musical en musicothérapie active, une question jousienne
<b>BELY Marie-Etiennette (Faculté de Philosophie, Université Catholique de Lyon)</b>	De la <i>mélodie motrice</i> au geste mental : la pensée-action d'Emmanuel Mounier confrontée au globalisme de Marcel Jousse
<b>BERT Jean-François (IIAC, Anthropologie de l'écriture, EHESS-CNRS, Paris)</b>	Marcel Mauss et les rites oraux. Séminaire de 1922
<b>BOIS Christian Léon (Cinéaste-auteur, LIRAMDO, Lyon)</b>	Le cinéma et l'homme vivant / Entretien avec Albert Petit / Confessions d'un autodidacte
<b>BOUVET Danielle (Chercheuse CNRS de 1989 à 2002, Lyon-2, orthophoniste)</b>	Du geste aux métaphores dans les langues gestuelles et vocales
<b>BOUVIER David (Université de Lausanne, Suisse)</b>	L'apport de Marcel Jousse dans les études homériques
<b>CANNAROZZI Sam (conteur, Cie Café-Crème, Lyon)</b>	Le langage gestuel des Plaines (contes)
<b>CATHIARD Marie-Agnès (EA 610, Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Univ. Grenoble-3)</b>	La Langue Française Parlée Complétée : le LPC incorporé
<b>CAZEMAJOU Anne ( EA 4281 PAEDI, ExPraCor, Univ. Blaise Pascal, Clermont-2)</b>	Analyse d'une situation de transmission en danse contemporaine/yoga à la lumière de l'anthropologie du geste de Jousse.
<b>CERCLET Denis (Centre de recherches et d'études anthropologiques, Université Lyon 2)</b>	Marcel Jousse : à la croisée de l'anthropologie et des neurosciences, le rythme des corps
<b>COLLETTA Jean-Marc (Lidilem, IUFM et Université Grenoble-3)</b>	Jousse et Gattegno : l'humain au cœur de la pédagogie
<b>DEPRAZ Nathalie (Université de Rouen, CREA, Paris) et Dr. MAURIAC Frédéric (Hôpital Charcot-E.R.I.C, Plaisir, 78)</b>	La phénoménologie pratique de l'attention de Marcel Jousse
<b>DESNICA Mirta (Université Lyon-3, CEL)</b>	L'oralité et la corporalité dans le discours médiatique écrit : l'exemple des énoncés fashion dans la presse féminine contemporaine
<b>DUCARD Dominique (CEDITEC, Univ. Paris Est Créteil)</b>	Corps actif, geste signifiant, symbole
<b>ELHAMI Kambiz (LRL, Université Clermont-Ferrand-2)</b>	Du geste jousien à l'analyse acoustique des gestes vocaux : les mouvements tonals, comme manifestations laryngées au service du sens

<b>GUERINEL Rémy (Ingénieur, Formateur pour adultes, Institut Pierre Janet, Paris)</b>	
	Marcel Jousse praticien : astronome, artilleur et cavalier, ou l'arrière-pays du chercheur en anthropologie du langage
<b>HUVENNE Martine (Faculty of Audiovisual Arts of the Ghent University College, Belgique, Association with Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy)</b>	
	Le son au cinéma : un mouvement énergétique dans une composition audio-visuelle.
<b>JACQUES Emmanuelle (IRIEC, Institut de Recherche Intersites d'Etudes Culturelles, Montpellier-3)</b>	
	Comment <i>L'agent agissant agit</i> dans le jeu vidéo ?
<b>JACQUIGNON Titus (Université Paris Descartes)</b>	
	Marcel Jousse en son temps
<b>JOLIAT François (Haute école pédagogique BEJUNE Suisse)</b>	
	La mimorythmie : une mise en gestes des activités rythmiques à l'école
<b>LANGLOIS Roberte (CIVIC, Université de Rouen)</b>	
	Apport du « style oral » de Marcel Jousse à la pédagogie orale républicaine
<b>LHUBAC Jean-Michel (Professionnel, musicien, ethnopédagogue de l'éveil musical)</b>	
	Le corps communautaire ou l'indifférenciation gestuelle dans les rituels de village
<b>LLORCA Régine (Centre de Linguistique Appliquée, Université de Franche-Comté)</b>	
	Une approche corporelle et musicale du français langue étrangère
<b>MARSHALL Thomas (Laboratoire CIMEOS, EA 4177, Université de Bourgogne)</b>	
	La fabrication de soi comme menuisier
<b>MARTIN-JUCHAT Fabienne (Université de Grenoble) et Etienne Quintens (danseur)</b>	
	Quelle place aux mouvements et aux émotions dans la transmission du savoir ? Spectacle - Performance
<b>MELLET François (Université de Paris-8 Vincennes à Saint Denis) et Violaine Barthélémy (chanteuse lyrique)</b>	
	Le Mime Vocal de Marcel Jousse à Etienne Decroux, communication non verbale pour l'apprentissage empathique de la voix chantée comme langue de signes. (démonstration avec une chanteuse lyrique) - Performance
<b>MEUNIER Mariette (Université Lyon-3, CEL)</b>	
	Le <i>mouvement</i> de déférence dans la langue juridique espagnole : l'emploi du subjonctif futur comme variété de balancement du discours
<b>Dr. Pr. MEYER Mario Christian (Pontificia Universidade Católica do Paraná, Centre de sciences biomédicales, PISAD, Brésil)</b>	
	Comment les langages mimo-posturo-gestuels et pictographiques contribuent à la sauvegarde des diversités culturelle et biologique en Amazonie
<b>MOULINIER Sébastien (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)</b>	
	De nouvelles perspectives de recherche en assyriologie grâce à la théorie du style oral de Marcel Jousse
<b>NTABONA Adrien (Univ. du Burundi)</b>	
	La parole dansée au Burundi, une parole pour immerger, à la Jousse, les personnes et les groupes
<b>OLIVIER Claudine (Centre d'Etudes Linguistiques, Université Lyon-3)</b>	
	L'énoncé corporel : pertinence et actualité de l'oeuvre de Marcel Jousse pour une pragmatique linguistique

<b>Dr. PADOVAN Sonia (Médecin pédo-psychiatre, São Paulo, Brésil)</b>	
	La Réorganisation Neuro-Fonctionnelle ( RNF) méthode Padovan
<b>PERRIER Pierre (Académie des Sciences, Académie des Technologies, Paris)</b>	
	Anthropologie spécifique de la tradition orale hébraïque selon Jousse
<b>POTAPUSHKINA-DELFOSE Marie ( Université Paris-Est Créteil, ALDIDAC / IMAGER)</b>	
	L'anthropologie linguistique de Marcel Jousse et l'enseignement de l'anglais au primaire.
<b>Dr. ROUSTEAU Gabriel (Phoniatre, Nantes)</b>	
	Certaines données actuelles de la neurologie, de l'audio-phonologie, de l'aphasiologie, de la neuro-psychologie : comment s'accordent-elles avec l'anthropologie du geste ?
<b>ROUZIER Gérard (Metteur en scène et acteur, Cie du Sablier, Saint-Cloud)</b>	
	Rejeu d'un Cours de Marcel Jousse à l'Ecole d'Anthropologie (théâtre)
<b>SAILLOT Isabelle (Institut Pierre Janet, Paris)</b>	
	L'imitation comme passage des gestes au langage : un rapprochement Jousse – Janet.
<b>SAUSSY Haun (Université de Chicago)</b>	
	Marcel Jousse dans l'histoire des médias
<b>SIENAERT Edgard (Université du Free State, Bloemfontein, Afrique du Sud)</b>	
	Marcel Jousse terminologue
<b>TESTENOIRE Pierre-Yves (ERAC, Université de Rouen)</b>	
	Marcel Jousse, Antoine Meillet et l'oralité poétique
<b>Dr. THOURET Dominique (Psychiatre-psychanalyste, Lyon)</b>	
	L'engendrement du corps propre ou le sillon du germinal entre enfance et parentalité
<b>WICKERT Géraldine (Orthophoniste, Canada)</b>	
	On bouge, on joue et on apprend... avec la Dynamique Naturelle de la Parole
<b>WUNENBURGER Jean-Jacques (Institut de philosophie, Université Lyon-3)</b>	
	Les enjeux philosophiques de l'anthropologie du geste chez M. Jousse