

Faire l'expérience d'une œuvre chorégraphique conduit le public à éprouver cette sorte de tension propre à la relation esthétique, au cours de laquelle le spectateur s'invente comme sujet sensible. Ce livre propose de considérer comment l'œuvre oriente et favorise un trajet perceptif que l'examen de la spatialité en danse met en évidence. La spatialité contribue à organiser un régime de visibilité et d'attention : elle semble jouer un rôle déterminant dans la façon dont l'œuvre sollicite le spectateur, en désignant où regarder et comment percevoir. Cette hypothèse est mise à l'épreuve des analyses successives de cinq pièces : *Self-Unfinished* de Xavier Le Roy (1998), *Trio A* d'Yvonne Rainer (1966), *Suite au dernier mot : Au fond tout est en surface* d'Olga Mesa (2003), *Con forts fleuve* de Boris Charmatz (1999) et enfin *Variations V* de Merce Cunningham (1965). L'attention à l'œuvre chorégraphique est ainsi au cœur de la réflexion : comment chaque danse, à l'intérieur du dispositif de perception constitué par la scène occidentale, sollicite-t-elle le spectateur pour conduire son attention vers le surgissement d'une figure dansante ?

**Julie Perrin** est enseignante-chercheuse au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis. Elle est l'auteure de *Projet de la matière – Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Centre national de la danse / Les presses du réel, Dijon, 2007.

www.lespressesdureel.com  
ISBN: 978-2-84066-567-9

18 €



9 782840 665670

## Figures de l'attention

Cinq essais sur la spatialité en danse

Julie Perrin

les presses du réel



les presses du réel

## SOMMAIRE

9	<b>RIDEAU ?</b>	
15	<b>L'ATTENTION À L'ŒUVRE (EN GUISE D'INTRODUCTION)</b>	
15	Être spectateur, ou le point de <i>theatron</i>	
19	Attention et confluent	
28	Espaces et phénoménologie du regard	
33	Spatialité : vers le surgissement de la figure	
40	Partir de l'œuvre chorégraphique, interroger son devenir critique	
43	Cinq pièces	
53	<b>XAVIER LE ROY, SELF-UNFINISHED OU LE BOULEVERSEMENT DU VISIBLE</b>	
56	Quel lieu ?	
58	La scène comme laboratoire du visible	
67	Le corps comme devenir : gestes et visions	
77	Du <i>plateau</i> à la scène : l'instabilité de la figure et du fond	
83	<b>Spatialité 1 : Logiques de la perspective et du visible</b>	
95	<b>YVONNE RAINER, TRIO A OU LA DOUCE HYPNOSE</b>	
95	Le choix d'un film	
101	Regard sans lieu	
104	Un <i>quotidien</i> non photogénique : presque échapper à la perception	
109	Une distanciation mesurée	
122	<b>Spatialité 2 : Envers du cadre, projection et images</b>	
129	<b>OLGA MESA, AU FOND TOUT EST EN SURFACE OU L'INTIMITÉ DIFFRACTÉE</b>	
129	Plus c'est public, plus c'est privé	
133	L'invention d'un <i>lieu</i> : espaces déconnectés et logique extensive de la mémoire	
146	Distances intimes	
160	<b>Spatialité 3 : Le plateau contrasté et ses seuils</b>	
167	<b>BORIS CHARMATZ, CON FORTS FLEUVE OU LA TOPOLOGIE DISCONTINUE DES INTENSITÉS</b>	
167	La scène, finalement	
173	Mise à mal du visible	
189	Béance du sens	
200	<b>Spatialité 4 : Défiguration et récit</b>	
209	<b>MERCE CUNNINGHAM, VARIATIONS V OU LA FIGURE MALGRÉ TOUT</b>	
209	L'attention à l'art (comme à la vie)	
218	Variations complexes	
226	Un espace abstrait ?	
234	La figure, malgré tout (Spatialité 5)	
245	<b>SPATIALITÉ EN DANSE : DU FEUILLETÉ À L'ATTENTION (CONCLUSION)</b>	
245	La fécondité d'une question	
250	L'habiter	
259	<b>NOTES</b>	
307	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
319	<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b>	