

Quatrième Colloque International
Dialogues entre Théâtre et Neurosciences
Rome, 11-12-13 avril 2012

Journée d'études doctorales

Sous la direction de Clelia Falletti et Luciano Mariti
Organisée par Gabriele Sofia

11 avril 2012

APPEL À COMMUNICATIONS

À l'occasion du quatrième colloque international "Dialogues entre théâtre et neurosciences" organisé par le Département d'Histoire de l'art et du spectacle de la Sapienza Université de Rome avec le soutien de la Faculté de Lettres, Philosophie, Sciences Humaines et Études Orientales, une journée d'études sera organisée en ouverture du colloque, le 11 avril 2012. Cette journée d'études s'insère dans le cadre théorique du colloque et les propositions d'intervention qui aborderont les points suivants seront particulièrement appréciées :

- 1. Inhibition**, les mécanismes neurophysiologiques de l'inhibition et leur rôle dans les processus de décision, de création et d'improvisation.
- 2. Rythme/flux**, la dialectique entre rythme et flux comme analyse des fonctionnements physiologiques de l'être vivant et comme outil de contrôle de la composition artistique.
- 3. Apprentissage**, auto-apprentissage ou deutéro-apprentissage de l'artiste et du spectateur, d'un point de vue artistique, neurobiologique ou historique.

Nous invitons donc les doctorants et jeunes docteurs qui travaillent dans le domaine des arts du spectacle vivant (performance, musique, etc...), mais également ceux qui s'intéressent aux neurosciences, à la physiologie, à la philosophie, à la neuroesthétique, à la psychologie, aux sciences de la formation, etc... à nous faire parvenir leurs propositions de communication en vue de cette journée d'études.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

CF 80209930587 PI 02133771002

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo. *Arti visive, teatro, cinema, danza, spettacolo digitale e musicale, patrimoni culturali*

P.le Aldo Moro n. 5, 00185 Roma

T (+39) 06 49913409



Les propositions doivent comporter :

- Un titre.
- Cinq mots-clés
- Une présentation de la thématique et de la méthodologie retenue (500 mots maximum).
- Une brève bibliographie de référence.
- Une brève notice biographique qui fera clairement apparaître l'institut de rattachement, le parcours universitaire ainsi que les éventuelles publications de l'intervenant.

Les propositions ne doivent pas excéder 1000 mots.

Échéances :

- Les propositions doivent être envoyées par e-mail avant le **15 Janvier 2012** à l'adresse suivante : **gabrielesofia@hotmail.it**
- Les propositions retenues seront notifiées avant le **22 janvier 2012**.

Langues :

- Les propositions peuvent être envoyées en italien, anglais, français et espagnol.
- Les interventions devront être effectuées en italien ou en anglais.
- Les interventions rédigées dans une autre langue pourront être retenues à condition d'être accompagnées d'une traduction écrite en anglais.

Conseil scientifique:

- Le conseil scientifique chargé de retenir les propositions est composé de :
 - La Professeur Clelia Falletti – historienne du théâtre, Sapienza Università di Roma
 - Le Professeur Luciano Mariti – historien du théâtre, Sapienza Università di Roma
 - Le Professeur Giovanni Mirabella – neurophysiologiste, Università dell'Aquila

Informations pratiques :

- La journée d'études se tiendra à la Sapienza Università di Roma.
- Les frais de transport et d'hébergement seront à la charge des intervenants ou de leur institut de rattachement.

Site internet et informations ultérieures :

http://www.dass.uniroma1.it/neuroscienze/dialoghi_tra_teatro_e_neuroscienze.aspx

gabrielesofia@hotmail.it