



Marie-Thérèse Mourey, Professeur  
UFR d'Etudes Germaniques et Nordiques  
Directrice de l'EA 3556 REIGENN (Représentations et Identités. Espaces Germanique, Nordique et néerlandophone)

**Année universitaire 2013-2014**  
**Séminaire Master Recherche 2e année : M3/M 4 AL 405 B**  
**Histoire culturelle de l'espace germanique**  
**Danse et modernité au XX<sup>e</sup> siècle : de Rudolf von Laban à Pina Bausch**

L'expression culturelle et artistique qu'est la danse connaît au tout début du XX<sup>e</sup> siècle un renouveau sans précédent, né d'un besoin de rupture avec les traditions et de libération des artistes, ainsi que d'un renouvellement radical des conceptions du corps, induit en particulier par l'éclosion des mouvements de jeunesse et de réforme de la vie. Issue de contextes fort différents, marquée par la crise de la civilisation qui affecte tous les domaines de la vie sociale et artistique, la danse «moderne» recouvre des courants bien distincts et parfois contradictoires, dont font partie la danse «libre» d'Isadora Duncan, la quête de spiritualité du corps qui anime le groupe de Monte Verita en Suisse (Rudolf von Laban), la danse d'expression (*Ausdruckstanz*) de Mary Wigman ou Kurt Jooss, les expérimentations d'avant-garde (dances du Bauhaus), les danses de cabaret satiriques et comiques (Valeska Gert), les danses politiques (Hans Weidt), etc. La vitalité extrême de la vie artistique durant la République de Weimar, marquée par des brassages intenses entre les arts (littérature, théâtre, peinture, musique, etc.) entraîna une reconfiguration radicale des langages, techniques, styles et esthétiques de l'expression corporelle dansée, et inaugura un vaste champ de réflexions, de nature pédagogique, philosophique ou littéraire. Mais l'apogée connue dans les années 1920-1930 devait s'effondrer avec le nazisme, qui vit de grandes personnalités accepter de rallier le régime hitlérien et soutenir le culte exacerbé du corps qui marquait son idéologie, tandis que d'autres choisissaient (ou subissaient) la voie de l'exil. La création de deux États allemands en 1949 marquera une refondation du paysage de la danse placée sous des auspices radicalement différents, la chorégraphe Pina Bausch étant emblématique du nouveau tournant intervenu (Tanztheater), sous le double signe de l'héritage et de la création.

Ce séminaire se veut l'occasion, en abordant un pan majeur de l'histoire culturelle de la danse, d'interroger une facette encore largement inconnue du grand courant de modernité qui marqua la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle dans les pays germaniques.

Il sera conclu par une Journée d'étude qui permettra aux étudiants d'échanger avec les chercheurs, français et étrangers, spécialistes du sujet.

Le séminaire s'appuiera sur des documents textuels et iconographiques qui seront distribués aux étudiants, ainsi que sur des archives filmées qui seront visionnées en cours. Une bibliographie sélective sera communiquée à la rentrée.

Calendrier des séminaires : les **samedis matins**, de **9h-13h**, C.U. Malesherbes (108 bd. Malesherbes- 75017 Paris), **salle 344**.

Dates : les **26 octobre 2013, 16 novembre, 14 décembre, 18 janvier 2014, 15 février, 15 mars**.

Journée d'étude : samedi 29 mars, 9h-18h, C.U. Malesherbes, salle 128.

(Programme disponible ultérieurement sur le site de l'EA REIGENN :

<http://reigenn.paris-sorbonne.fr>)

Contact : Mme Marie-Thérèse Mourey : [Marie-therese.Mourey@paris-sorbonne.fr](mailto:Marie-therese.Mourey@paris-sorbonne.fr)

## Programme des séances

- 🕒 **Samedi 26 octobre 2013**  
-- L'histoire culturelle de la danse: une introduction.  
-- L'éveil de la modernité en danse au début du XX<sup>e</sup> siècle: "les" modernités et avant-gardes (Amérique/ Europe/ Russie/ espace germanique).
- 🕒 **Samedi 16 novembre 2013**  
-- L'école de Hellerau et les théories du rythme: Rudolf Bode, Emile Jaques-Dalcroze  
Intervention de Olivier HANSE (Metz): *Les écoles rythmiques, entre réforme éducative et projet communautaire.*  
-- La danse sous Weimar: sous le signe des contraires (Ausdruckstanz, danses grotesques, danses de cabaret, danse et culture ouvrière)
- 🕒 **Samedi 14 décembre 2013**  
-- La danse sous Weimar (suite): Kurt Jooss et le Concours International de Paris 1931.  
-- La modernité viennoise en danse. Danse et littérature, théâtre, philosophie.  
Intervention de Sylvie ARLAUD (Paris-Sorbonne): *La modernité viennoise face à la danse: Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Hermann Bahr, Harry Kessler et la difficulté de l'incarnation du Verbe.*
- 🕒 **Samedi 18 janvier 2014**  
-- Danse et arts plastiques : peinture, sculpture, costumes, masques  
Intervention de Agathe MAREUGE (REIGENN): "*Es war ein Tanz voller Spitzen und Gräten...*": *Rythme et équilibre de la ligne chez Sophie Taeuber-Arp.*
- 🕒 **Samedi 15 février 2014**  
La danse sous et avec le nazisme : carte blanche à Laure GUILBERT (Paris), auteur de *Danser avec le IIIe Reich. Les danseurs modernes et le nazisme* (2000, 2<sup>e</sup>=2011)  
Intervention: *La danse et le nazisme: compromis, compromissions, soumissions, émigrations*
- 🕒 **Samedi 15 mars 2014**  
La reconstruction du paysage de la danse après-guerre: danse et idéologies  
-- Danse et politique en RDA: l'exemple de Grete Palucca et Jean/Hans Weidt  
-- En RFA: le retour de Kurt Jooss et la création de l'école Folkwang-Essen, berceau du "Tanztheater"