

Pistes bibliographiques

Danse et sciences

CORIN, Florence (dir.), *Scientifiquement danse. Quand la danse puise aux sciences et réciproquement*, *Nouvelles de danse* n°53, Bruxelles, Contredanse, 2006.

LE MARÉCHAL, Jean-François, BERTIN Eric et HALLET-EGHAVAN, Michel, « Science et danse : les mouvements collectifs », in *Bulletin de l'Union des physiciens*, n° 919, 2009, p. 1057-1068.

Danse et santé

COUILLANDRE Annabelle, « Dance for health : a recent literature review for future considerations », *IADMS conference*, Birmingham, 2010.

FORTIN, Sylvie (dir.), *Danse et santé. Du corps intime au corps social*, PU Québec, 2008.

FORTIN, Sylvie et RAIL, Geneviève, « Incorporations différenciées au carrefour des discours de la danse et de la santé », in *Revue Corps*, n°7, octobre 2009, p 65-71.

FRANKLIN, Eric, *Conditioning for dance : training for peak performance in all dance forms*, Champaign, Human kinetics, 2004.

GOUDARD, Philippe et BARRAULT, Denys (dir.), *Médecine du cirque, vingt siècles après Galien*, actes du colloque de médecine du cirque, L'Entretemps, 2004.

GOUDARD Philippe [et al.], *Guide de santé des artistes de cirque*, Paris, Centre Médical de la Bourse, 2010.

KLEIN, Alexandre, *Les sensations de santé : pour une épistémologie des pratiques corporelles du sujet de santé*, Nancy, PUN, 2010.

SORIGNET, Pierre-Emmanuel, « Danser au-delà-de la douleur », in *Actes de la Recherche en sciences sociales*, n°163, 2006, p 46-61.

SORIGNET, Pierre-Emmanuel, « La construction sociale de la santé chez les danseurs contemporains. La santé et les danseurs : une rencontre improbable », in *Archives des maladies professionnelles et de l'environnement*, n°69, vol. 2, 2008, p 235-238.

TRUDELLE, Sylvie, FORTIN, Sylvie et RAIL, Geneviève, « La santé en danse contemporaine : un itinéraire en zone trouble », in *Perspectives Interdisciplinaires Sur le Travail et la Santé (PISTES)*, vol 9, n°1, 2007, p 1-23.

TURNER, Bryan S. et WAINWRIGHT, Steven P., « Corps de ballet : the case of the injured ballet dancer », in *Sociology of health and illness*, n° 25, vol. 4, 2003, p 269-288.

Journal of Dance medicine and science, journal de l'International Association of Dance Medicine and Science, en ligne, www.iadms.org

Revue *Medecine des Arts*, en ligne, <http://www.medecine-des-arts.com/>

Danse et handicap

GOUDARD, Alain, *Comment se transforme la danse ? Que dit-elle selon l'âge, l'individu qui la transmet, selon le corps qui la révèle ?*, colloque qui s'est déroulé dans le cadre de la journée "Culture et handicap", le 15 octobre 2004, Centre culturel Aragon, Petit théâtre, Oyonnax, édité par Résonance contemporaine (pôle ressource Culture et Handicap, Bourg-en-Bresse), juillet 2005.

En ligne : <http://www.resonancecontemporaine.org/uploads/pdf/Rapportsactivite/Actes151004.pdf> [13/06/2011]

Danse, techniques somatiques

EDINBOROUGH, Campbell, "Developing decision-making skills for performance through the practice of mindfulness in somatic training", in *Theatre, dance and performance training*, Routledge – Taylor and Francis, mars 2011, 2,1, p.18–33.

FORTIN, Sylvie, ROUQUET, Odile, RICCI, Serge [et al.], *Somatic approaches to movement*, réal. Gabriele Sparwasser, Pantin, Recherche en mouvement [prod., éd., distrib.], DVD coll. Approches somatiques et création artistique, cop. 2008.

FORTIN, Sylvie, LONG, Warwick et LORD, Madeleine, *Three voices : researching how somatic education informs contemporary dance technique classes*, in *Research in dance education*, Carfax, 2002, vol.3 n°2 , p.155–179.

ROUHIAINEN, Leena, "Somatic dance as a means of cultivating ethically embodied subjects", in *Research in dance education*, London, Routledge, 2008, 9, 3, p.241–256.

Analyse du geste/ Analyse du mouvement

BRIL, Blandine et ROUX, Vincent. (dir.), « [Le geste technique](#). Réflexions méthodologiques et anthropologiques », *Revue d'Anthropologie des connaissances, Technologies /Idéologies/ Pratiques*, vol. 14 n° 2, Ramonville Saint-Agne, Éditions Erès, 2002.

BRIL, Blandine [et al.], « Du mouvement sans sens au sens sans mouvement. Rôle des finalités et des contextes dans l'étude des comportements moteurs », *Intellectica*, vol. 51 n°1, 2009, p. 273-29.

GODARD, Hubert, « Le geste et sa perception », in Isabelle Ginot et Marcelle Michel (dir.), *La danse au XX^e siècle* [1995], Larousse, p.235-241.

« Des trous noirs », entretien avec Patricia Kuypers, in Florence CORIN (dir.), *Scientifiquement danse. Quand la danse puise aux sciences et réciproquement, Nouvelles de danse* n°53, Bruxelles, Contredanse, 2006, p. 56-75.

« Proposition pour une lecture du corps en danse », *Bulletin du C.N.D.C. d'Angers*, n°6, avril 1990.

« A propos des théories sur le mouvement », *Marsyas. Revue de pédagogie musicale et chorégraphique*, Cité de la Musique, n° 16, dossier « Le corps qui pense », décembre 1990.

« Le geste manquant », entretien avec Daniel Dobbels et Claire Rabant, *in Io*, revue internationale de psychanalyse, n° 5, « États de corps », 1994, p. 63-75.

ROUQUET, Odile, *La Diversité des appuis dans la danse contemporaine : de la 8^{ème} vertèbre thoracique au thymus*, réal. Paula Ortiz, avec Peter Goss et Odile Rouquet, Pantin, Recherche en mouvement [prod., éd., distrib.], DVD coll. Approches somatiques et apprentissage des gestes techniques artistiques, cop. 2010.

ROUQUET, Odile, *Pirouette, tour en l'air : regard de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, au travers de l'enseignement d'Alain Debrus*, réal. Gabriele Sparwasser, avec Alain Debrus, Odile Rouquet, Pantin, Recherche en mouvement [prod., éd., distrib.], DVD coll. Approches somatiques et apprentissage des gestes techniques artistiques, cop. 2009.

Danse et thérapie

ALESZKO, Zofia, "Dance therapy in comprehensive treatment of neurotic disorders", *in Studia choreologica*, Fundacja Instytut choreologii w Poznaniu, n° 8, 2006, p 131-156.

VAYSSE Jocelyne, *La Danse-thérapie, histoire, techniques, théories*, L'Harmattan, 2006.

Danse et nouvelles technologies

Bains numériques. #1, Danse et nouvelles technologies, Biennale internationale de la scène numérique, Enghien-les-Bains, [Centre des arts, 13-15 octobre 2005], avec la coordination éditoriale de Andrea Davidson et les textes de Michel Bret, Chu-Yin Chen, Andrea Davidson [et al.]

BAUGH, Christopher, *Theatre, performance and technology: the development of scenography in the twentieth century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2005.

CARROLL, John M. (dir.), *HCI models, theories, and frameworks : towards a multidisciplinary science*, Amsterdam/Paris, Morgan Kaufmann Pub., cop. 2003.

CORIN, Florence (dir.), *Interagir avec les technologies numériques, Nouvelles de danse n°52*, Bruxelles, Contredanse, 2004.

Danse et nouvelles technologies, publication du Centre de ressources musique et danse, Cité de la musique, 1998.

GARBAGNATI Lucile et MORELLI, Pierre (dir.), *Thé@tre et nouvelles technologies*, actes du 4e Colloque transdisciplinaire international de Besançon des 15-17 novembre 2001, organisé par le Centre Jacques-Petit et le Théâtre universitaire de Franche-Comté, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2006.

JAFFRÉ, Olympe, *Danse et nouvelles technologies, enjeux d'une rencontre*, L'Harmattan, 2007.

KOVÁCS, Brice, GAUNET, Florence et BRIFFAULT, Xavier (dir.), *Les techniques d'analyse de l'activité pour l'interaction homme-machine*, Paris, Hermès science publications, 2004.

LACHAUD, Jean-Marc et LUSSAC, Olivier, *Arts et nouvelles technologies*, L'Harmattan, 2007.

POISSANT Louise (dir.), *Interfaces et sensorialité*, Presses de l'Université du Québec, 2002.

POPAT, Sita, *Invisible connections : dance, choreography and Internet communities*, London, Routledge, 2006.

SALEH Imad et REGOTTAZ, Djef (dir.), *Interfaces numériques*, journées d'étude (juin 2002-juin 2006) organisées par le Laboratoire Paragraphe de l'Université Paris 8, Paris, Hermès science publications-Lavoisier, impr. 2007.

YUEN Pong C., TANG Yuan Yan, WANG, Pu Sen (dir.), *Multimodal interface for human-machine communication*, Singapore, World Scientific, 2002.

Interaction et modélisation du geste

BIRINGER Johannes, *Performance, Technology and Science*, New-York, Performance Art Journal Publications, 2008.

BEVILACQUA, Frederic, SCHNELL, Norbert, FDILI ALAOUI Sarah, "Gesture Capture: Paradigms in Interactive Music/Dance Systems", *TanzKongress-press*, 2011.

BEVILACQUA, Frédéric et FLÉTY, Emmanuel, « Captation et analyse du mouvement pour l'interaction entre danse et musique », Ircam /Centre Pompidou, site de l'IRCAM, en ligne, <http://articles.ircam.fr/textes/Bevilacqua04a/index.pdf>

BERMUDEZ, Bertha, DE LAHUNTA, Scott, HOOGENBOOM, Marijke, [et.al], "The Double Skin/Double Mind Interactive Installation", *The Journal for Artistic Research*, 2011, en ligne, <http://www.jar-online.net/>.

MENICACCI, Armando et QUINZ, Emanuele, *La Scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Marsilio, Venezia, 2001.