

**Vendredi 30 novembre 2012
de 16h à 22h30**

La Mairie de Paris,
la Délégation Générale à l'Outre mer,
la revue *Les périphériques vous parlent*,

avec le concours des associations
Lékol Bèlè Paris et Boukan
et de la compagnie Artmayage

présentent le colloque :

les arts du Danmyé et du Moring

**chants et tambours, combats cadencés
de la Martinique et de l'Île de la Réunion**

Arts martiaux mixtes et transgénérationnels,
le Danmyé comme le Moring, abolissent
les frontières entre l'art, les techniques
corporelles et les pratiques sociales.
Ces expressions séculaires, sans cesse
renouvelées, s'inscrivent dans la trame des
sociétés martiniquaises et réunionnaises,
et continuent de représenter de forts leviers
d'interaction sociale.

Ce colloque est l'occasion de les découvrir
pour les uns ou d'en proposer une
connaissance plus approfondie pour les
autres, à travers la parole, l'image et le vivant,
de leurs origines à leurs développements les
plus récents, avec la participation d'acteurs
et actrices notoires de ces arts, qu'ils soient
praticiens ou chercheurs.

**Auditorium
de l'Hôtel de Ville de Paris**
5, rue Lobau - 75004 Paris

Entrée libre sous réservation
au 01 42 76 67 20
genevieve.theraulaz@paris.fr

En raison d'un nombre de places limité,
veuillez signaler tout désistement



MAIRIE DE PARIS
Délégation à l'Outre mer

Programme du colloque

► 15 h 45 • Accueil

Ouverture et présentation par la Délégation à l'Outre mer de la Mairie de Paris
et *Les périphériques vous parlent*

► 16 h • 1ère partie : Le danmyé et ses analogues, art martial devenu danse ?

• **Extraits vidéo : Ag'ya** (1936 - 3 mn) et **combats Danmyé**
(enfants et anciens, archives Media Rush)

• **Yovan GILLES**
Les périphériques vous parlent

Art et praxis

• **Pierre DRU**
Association AM4, Fort-de-France

Éléments d'anthropologie historique et sociale du Danmyé, des origines à aujourd'hui. Intervention accompagnée d'extraits vidéo (*archives Media Rush*)

• **Jean-François VIVARES**
Tanbouyé Bèlè, Lékol Bèlè Paris

Diaporama : ansien konbatan Danmié
(colloque Overflow, 1999, à l'Université Paris 8 Saint-Denis)

• **Endrik HOELZINGER**
Photographe

Diaporama combats Danmyé

• **Extrait vidéo d'un entretien avec George DRU** (Association AM4, Fort-de France)
Occultation et renouveau du Danmyé et du Bèlè-Kalenda ; positions politiques et culturelles

• **Philippe GOUYER-MONTOUT**
dit Philo,
musicien (groupe Kannigwé),
chercheur, professeur de musique

Présentation et analyse des principes structurants de *Lawon Danmyé*. Mise en évidence et analyse comparée des styles Nord-Sud du point de vue de la technique instrumentale et chorale (jeux du tambour et chant)

• **Échanges avec le public**

► 18 h 30 • Pause

► 19 h • 2^{ème} partie : Moring et Danmyé en actes, pratiques contemporaines, similitudes et différences

• **David KHATILE**
anthropologue, ethnomusicologue

Regards croisés sur les pratiques culturelles de lutte d'origine servile dans la Caraïbe, l'Océan Indien et l'Amérique du Sud

• **Florence BOYER**
chorégraphe, danseuse, chercheuse
en anthropologie de la danse

- Moring et Maloya : deux pratiques fortement liées
- Présentation de sa démarche chorégraphique contemporaine
- Extraits vidéo de deux créations : *Charoy* (France Télévision) et *Ma Métisse* ainsi qu'un extrait du documentaire de Marie Claude Lui-Van-Sheng *Moring, histoire d'une danse de combat*

► 20 h 40 • Ronde Danmyé (ouverte au public)

Combats cadencés, danse, musique et chant avec le concours des associations Lékol Bélé Paris et Boukan. Chant : Pierre Dru. Tanbouyé Bèlè : Jean-François Vivares et Philo. Combattants : Johan et Willem Zaire, Wilson Varacavoudin....

► 21 h 30 • Pot dînatoire