

DANSES
et Continents
Noirs

* Programme Colloque 2011

Vendredi 21 et samedi 22 Octobre 2011

Université Toulouse II -Le Mirail

5 allées Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 09

Dans les locaux de l'ARCHE, amphi 8 et 9

Renseignements

Centre James Carlès : 05 62 30 69 10

Vendredi 21 octobre 2011 / 1ère Séance (à 14 heures, Amphi 8 à L'Arche)

* **Laurentine AMALIZA**

Militante du CRAN (Conseil représentatif des Associations Noires) de Toulouse

> « Diversité et inter culturalité »

* **Véronique DENIS-LAROQUE, Marion LABADIE, Guillaume LEJEUNE**

Etudiants en M2 de Sciences politiques à l'Université de Toulouse I

> « Penser la question postcoloniale à travers la danse : l'exemple du centre chorégraphique James Carlès et de son festival « Danses et Continents Noirs »

* **Nicolas BANCEL**

Professeur à l'Université de Strasbourg 2 Marc-Bloch, détaché à l'Université de Lausanne, faculté des Sciences sociale et politique – ISSUL

> « La réception des 'postcolonial studies' et la racialisation des discours publics en France »

Vendredi 21 octobre 2011 / 2ème Séance (à 16 heures, Amphi 8 à l'ARCHE)

* **Patrick ACOGNY**

Docteur en Arts du Spectacle, Paris VIII, Directeur Adjoint de l'Ecole des Sables et de la Compagnie « Jant Bi » - Germaine Acogny / Helmut Vogt, Sénégal

> « Les danses noires, pour une redéfinition des pratiques des danses africaines »

* **Annie BOURDIE**

Professeure agrégée en EPS à l'Université Paris-Est Créteil, UFR Sciences de l'Education-Sciences Sociales-STAPS ; Doctorante au PRES Paris Est, Ecole Doctorale « Cultures et Sociétés », Laboratoire REV/CIRCEFT

> « Création chorégraphique contemporaine en Afrique : autour de la question de la représentation de l'identité »

* **James Carlès NGANOU**

Chorégraphe – Interprète – Pédagogue, CJC, LLA-CREATIS)

> Introduction au Jazz « Nouveau Concept » : création contemporaine, processus de (re)construction identitaire et pensée universaliste en danse

* **COUAC (Collectif Urgence des acteurs culturels)** : Le COUAC est un collectif transdisciplinaire fédérant des structures d'initiative indépendante et des individus implantés en région toulousaine, agissant dans le secteur culturel, dont les porteurs de projets ont décidé de s'organiser pour réfléchir et agir ensemble sur la définition des politiques culturelles depuis 10 ans. En 2010, à l'initiative de plusieurs membres, est créée la commission «culture et quartiers populaires»).

> Culture et quartiers populaires

***** Projection du film à 18h30 (Amphi 8, l'arche)**

> Le pays à l'envers (Réalisatrice Sylvaine DAMPIERRE, France, 2009)

Samedi 22 octobre 2011 / 1^{ère} Séance (à 10 heures, Amphi 9, a L'ARCHE)

*** Oloo BWEMBA**

Responsable du pôle danse à la revue *Rayon frais* ; étudiante en M2 (jeune chercheur) à l'UTM (UFR Lettres, philosophie, musique, théâtre)

> « La déconstruction des représentations en Afrique du Sud : la démarche chorégraphique de la Sud Africaine Robyn Orlin, moyen de résistance et de lutte. »

*** Serge MOKANDA**

Ecrivain, poète, auteur-compositeur

> « Sur la banalisation du racisme en politique » (à partir de son livre récent, *Un noir en colère*, Paris : Editions Afromundi, 2011)

*** Thomas LHERVILLE**

Doctorant en Sciences Politiques à l'Université de Toulouse I, chercheur en philosophie de la danse

> « Esclavage, danse et résistance : Danser son opposition au système esclavagiste »

*** Karla GRIERSON**

Maître de Conférences à l'UTM en Littérature Comparée (UFR Lettres, philosophie, musique théâtre), LLA-CREATIS

> « L'universalité des valeurs de la négritude dans la culture contemporaine »

Samedi 22 octobre 2011 / 2^{ème} Séance (à 14 heures, Amphi 9, à l'ARCHE)

*** LENA BLOU**

Danseuse-chorégraphe, directrice du CEDEC Guadeloupe

> « Le concept du Bigidi : réponse d'une interculturelité forcée »



DANSES
et Continents
Noirs

* **Jacques BETILLON**

Maître de Conférences à l'UTM en Etudes cinématographiques (UFR Lettres, Philosophie, Musique, Théâtre), ancien directeur du CIAM

> « Avez-vous dansé avec des sabots de Bethmale?
Un "continent" noir pour le colonialisme : les Pyrénées. »

* **Caroline ACHOURI**

Chorégraphe et directrice de la Compagnie « Al Raqs » à Toulouse, Interprète, Enseignante CJC

> « Le projet chorégraphique et politique du Centre James Carlès, genèse, enjeux »

* **Pierre HOUABELOSSO**

Conférencier en Cultures africaines : danses, percussions, contes, théâtre, spiritualité ; Professeur de danses et percussions africaines, chorégraphe au sein du ballet Kongo, Toulouse

> « Espace de création : mouvements littéraires, culturels et politiques (Aimé Césaire et Cheikh Anta Diop) »

* **Roxy-Régine THEOBALD**

Linguiste et chercheur en anthropologie de la danse ; artiste chorégraphique et pédagogue en région parisienne.

> « L'interculturalité en danse, l'identitaire, "le corps ondulant et au carrefour" »

* **Gabin NUISSIER**

Chorégraphe, directeur Compagnie « Aktuel Force » (Paris)

> « Témoignage autour de l'origine et du développement de hip hop en France : enjeux sociaux, esthétiques et politiques »

Organisation : APCA-Festival danses et Continents Noirs, Centre James Carles, Laboratoire LLa créatis Université Toulouse Mirail 2.